

செந்த செழில்...

புதுவிடிப்பு
வைபவம்

—முதலாம் கல்ம்

கல்கி

KALKI 5.2.89 ரூ. 2.



வண்ண வண்ணத்
 திருவிழாவிலே—மங்கை
 எண்ணமதைக் கவர்ந்திடுவாள்!



திருவிழா காலங்களில் திருமகனெனக் காட்சி அளிப்பீர்,
 எண்ணற்ற மட்டுப்பாடல்களில் வண்ண ஜாஸ்தியை,
 திகழ்ந் தாள். எண்ணிலடங்கா ஆண்கள்,
 இம்முகத்தூட்டு வேலை. இவை அனைத்திற்கும் சிறந்த
 ஜோடும்... வக்பி சில்க் ஹவுஸ்!



வக்பரி சில்க் ஹவுஸ்

பனகல் பஸ் என்ட்ரே, மாதூரிலே திருக், தொலை 800 017.
 Our Associate: வக்பரி சில்க் ஹவுஸ்
 மாதூரில் (மத்திய ரயில்வே), பம்பாய் 400 019.
 திரைவிரும்பட்டும், எங்கள் ஜோடும் மாதூரில் உள்ளது.



சூரியநிலைமலர்
 திரைவிரும்பட்டும்.

www.ashmisilkhouse.com

"என்ன களையுநீர்! நாம் எவ்வளவு
 வென்றோனா இருக்கோம், எவர்களைத் திணித்
 திருத்தோ! நீர் என்னடாவென்றால், துணி
 வும் பதற்றமில்லாமல் இருக்கிறீர்களே!"
 என்று ஆச்சரியமாகக் கேட்டாராம். பிரபல
 நிபுணர் சரீதரையும், கலைஞர் அபிமானியு
 மாண டாக்டர், பி. ராமமூர்த்தி.

ஆம்! நானே எவர்களைத் திணித்தன்று
 பரபரப்புக்குள்ளாகியிருந்த போது சாவ
 காசமாக உட்கார்ந்து குய்யுறத்துக்காகப்
 'பாபும் புலி பண்டார வல்லியன்' தொட
 ரில் அத்தியாயத்தைக் களையுநர் எழுதித்
 கொண்டிருந்தார்!

இதன் பின்னணி என்ன? நிச்சயம் இது.
 கழகம் கொண்டுவரப் பிடிக்கும் என்று
 களையுநர் திடமாக நம்பியிருந்தான். களையுநர்
 தேர்தல் கற்றுப் பயணத்தில் முதல் ரவுண்டு
 முடிந்து விட்டுச் சென்னை திரும்பிய சமயம்
 களையுநருக்கு நெருக்கமானவர்கள், 'வெற்றி
 வாய்ப்பு எப்படி?' என்று கேட்ட போது
 களையுநர் சொன்ன பதில்: "தொண்டர்கள்
 மிக அதிகமான நம்பிக்கை கொண்டிருக்
 கிறார்கள். நாம் 'விக்' என்று நினைத்துக்
 கொண்டிருப்போகிற இடங்களில் கூட, உடல்
 பிறப்புக்கள், 'நாம்தான் ஜெயிப்போம்'
 என்கிறார்கள். எவ்வே நம் வெற்றியில்
 சந்தேகமே இல்லை."

இத்தகை தேர்தலில் களையுநர் அவை
 அடித்திருக்கிறது என்பது புரியத் தொடங்
 கியதும் வந்த வி. வி. போன் வாழ்த்துக்களுக்
 குப் பொறுமையுடன் பதில் சொல்வதே திக்
 முக்காடியப் போய் விட்டனர் களையுநர் குடும்
 பத்தினர். தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகத்
 தொடங்கிய பிற்பகலே, பாதுகாப்புக்காக,
 வி. வி. போன்னை அனுப்பி விட்டது
 அரசாங்கம்.

அண்ணா அறிவாலயத்திலும், ஸ்ரீ
 கொலி அலுவலகத்திலும் கூடிய ஜனத்திரன்
 சொல்லி மாளாது. ஸ்ரீகொலி அலுவலகத்
 திலிருத்தும், அண்ணா அறிவாலயத்திலிருத்
 தும், எவ்வாற்தொகுதி தி. மு. க. தலைமைத்
 தேர்தல் அலுவலகங்களுக்கும் என்.டி.டி.
 போர்ன் டக் தகவல் வரிக். கூடக் வரும்

விந்த நகரிகள்!

அறிவித்துக் கொண்டே இருந்தார்கள்.
 அதுவும் அண்ணா அறிவாலய அறிவிப்பு
 கள் களவாகவும், தொண்டர்களை கறி
 சாகப்படுத்துவதாகவும் இருந்தன. கதார
 ணத்துக்கு: "வானியம்பாடிவிலே சமது"
 னீடிங்! எந்த சமது? நமது சமது! எந்தப்
 அணி சமது!"

அன்று நடந்த பிரஸ் மீட்டிங் களையுநரி
 டம் முடிவுக்கு விழா' பற்றிக் கேட்கப்பட்ட
 போது, களையுநர் தயவு முடிவில்லாத தலை
 வைத் தடவியபடி, "எனக்குத்தான் முடியு
 இல்லையே!" என்று கூறிவதை நிரூபிகள்
 விடுத்து வித்தனர்.

14ம் பிழமை காலை ஒன்பதரைக்கு
 தி. மு. க. டக் மன்றத் தலைவர் தேர்தல்.



"நிதர்பது
அன்ரு
கருக்கு
முன்னு...



கறுப்பிடு வெள்ளைப் கலா பணிக்குப் புது
கோட்டை அமைத்து புது ஏரியாக
ஏக்கம் குடியியலுத்தனர். ராஜகா, ராஜா
ரவி அபாஸ்ரோ நம் வந்தித்தனர். நபத்தில்
மலேகாபாஸ் கையில் மந்திரகபிகால்
'பனிச்செய்யு வந்தார் மொப க்துரிச்சி
கப்புவா'காபி. கலைஞர் குறிப்பத்தின நம்.
பெண் ஏய்.வக்.ஏக்களும் முதல் வரிசையில்
அமர்ந்திருத்தனர். ஸ்டாலின் (வெள்ளைச்
சட்டை, வெள்ளை பாண்டு) வந்ததும், ஒரு
சிலர் கால்களைப் போர்த்தினர். ஏழாவது
வரிசையில், உட்கார்ந்து கொண்டார்.

அற்காடு விராகாபி எமக்கைய பிடித்துக்
கொண்டு, "தலைவரைப் பதவிக்கு, ஏரி வர
வேண்டுமென்று விநம்புமிதிக்கினார். அவர்
பெயரை முன்மொழியலாம்" என்று அறி
வித்ததும், கலைஞர் பெயரைப் பேராகிரியர்
அன்புதகம் முன்மொழிய, ஒரே சை
தட்டம், பின்னர் அதை இன்னொருவர்
வழிமொழிய மறுபடி காலொலி. வேறு
பெயர்கள் ஏதும் முன்மொழியப்பா. ராத
தால், கலைஞர் ஒரு மனதாய்க் தேர்ந்தெடுக்க
ப்பட்டதாய் அறிவித்தார்கள். அடுத்த ரத்
தினச் சுத்கமாவ கலைஞரின் ஏற்புரை
"தமிழ் நாட்டு மக்கள் தந்துள்ள பொறுப்பி
னை உங்களை நம்பி ஏற்றுக் கொள்ளு
கிறேன். நன்றி. வணக்கம்! அதன்பின்
"வாழ்க" முழக்கங்கள்.

பெரியார், அண்ணா, ஏம்.ஜி.ஆர்.,
பக்கவாச்சாள் மரபுகள், பரமசிவ, காம

மல் இரண்டி நத்தனர்.

கலைஞர் கலைஞரை வாழ்த்தி விட்டு,
அமைச்சரவை அமைத்துமாறு கேட்டுக்
கொள்ளும் கடிதத்தைக் கொடுத்தார்.

அங்கி நத்து மரபொலி அறுவாவகத்தில்
பணிப்புரவர்களைச் சத்திக்க, மூரொலி
பரபாலயர் வந்தார் கலைஞர்.

தொடர்ச்சி



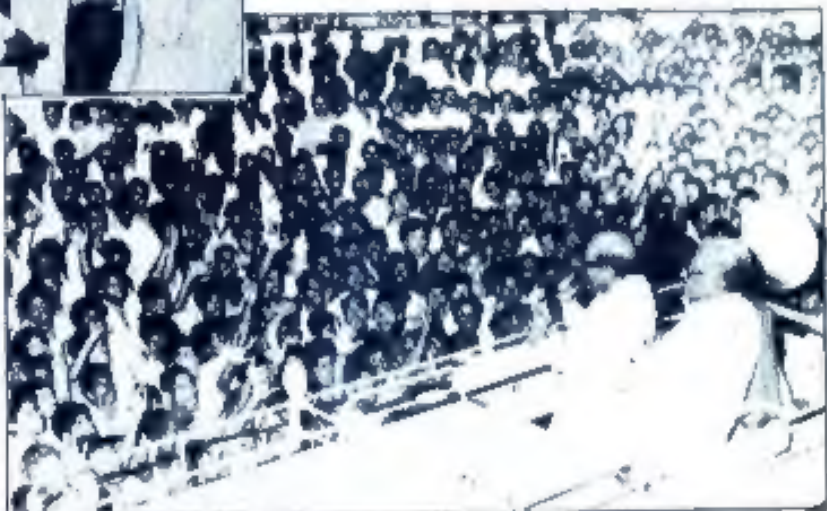
"எதிரக் கடவிகள்
இன்னப்பிடி
மாது...

பாதி நினைவாகவங்கன் இங்கெல்லாம்
மரியாதை செலுத்தி விட்டு கலைஞர் மாணி
கையைக் கலைஞர் அளத்த போது அங்கே
ராய் கறுக்குத் தொண்டர்கள் நூற்றுக்கணக்கில்

பின்னா அண்ணா அறிவாலயம், பிரஸ்
மீட்டிங் போது மந்திரி சபை பற்றி ஒரு
காலையப் பத்திரிகை திருபர் கேள்வி கேட்ட
போது, கலைஞரின் பதில்: "அதப்ப பற்றிக்



தம் பிறந்த நாளன்று பிச்சைக்காரர்கள் மறுவாழ்வுக்கு
கேள்விப்பட்டோர் (1971)



பெரும்பாலான அடிமையர்
பெரும்பாலான அடிமையர்

காலவழிபாடு பதவி கவலைப்பாடு வேண்டி
புறநிலை! அதற்கேற்ப விவாழ்வதற்கு
பகலில் வெளியே சென்று சமைப்பதற்கு
பகல் அன்று மாலை நாளிதழ்களில் தான்
முதலில் இடம் பெற்றது.

கைவலுரின் பதவி ஏற்பு விழாவுக்கு
கை வள்ளுவர் கோட்டம் அவசர அவசர
மாய்ச்சி சேர் செய்யப்பட்டது. வழக்கமால்,
ஆண்டுதோறும், பொங்கல் சமயத்தில்
கண்ணாய்ப்பு அடிக்கிற பணி வள்ளுவர்
கோட்டத்தில் நடைபெறும் என்றாலும்,
இவ்வாண்டு கைவலுர் வெற்றி பெற்று
முதல்வராவார் என அரசு தரப்பில் எதிர்பார்க்கப்பட்டதால் வெள்ளையடிப்பது
பணி பொங்கலைத் தாண்டி ஒத்திடு
போடப்பட்டதால் சவுக்கு மரச் சாரம்
கட்டி, தேரின் மேல் பகுதி வண்ணம் பூசி
முடிக்கப்பட்டு விட்டதால் கூட, சாரங்கள்
பிரிக்கப்படாத நிலையில்தான் விழா நடந்தது!

வள்ளுவர் கோட்டத்துக்கு வெளியே



பெரும்பாலான அடிமையர்

பெரும்பாலான அடிமையர்



அண்ணாவின் அன்புத் தம்பி

சென்னை மாவட்ட இ.மு.க. அமைத்த அண்ணா சிவலக்ஷ் மாலையணிவித்து, கலைஞர் கலைவாற்றுகிற மாதிரி ஏற்பாடு செய்வப்பட்டதாம், அப் பத்தி முழுவுதும் லாரி லாரிவாய் மண்டி அடிக்கப்பட்டது, கற்றுப்புகுந்து ரோடுகள் சோமைக்கப்பட்டன, இரவு பகலாய் 'மைக்' டெய்லி நடத்தும்! அண்ணா சிவலப் பத்தியில் மேலாயமைப்புப் பணிகளை இ.ஆ. பாலதான் முன்னின்று கவனித்தார்.



பி.கா.க. கலைஞர் கலை சிவலக்ஷ் மாலையணிவித்து...



இ.ஆ. பாலதான்...



பி.கா.க. கலைஞர் கலை சிவலக்ஷ் மாலையணிவித்து...

காலை ஒன்பது மணிவளவில் அவர் சரளவ பதவி ஏற்பு விழா தொடங்கும் என அழைப்பிதழில் போடப்பட்டிருந்தாலும் விழா ஒன்பதரைக்குத்தான் ஆரம்பித்தது ஆனாலும் அதிகாலைவிரிவிருந்தே கொண்டிகள் ஆயிரக்கணக்கில் கூடிவிருந்தனர், அழைப்பிதழ் இல்லாதவர்களை உள்புற அனுமதிக்காததில் மிகவும் கண்டிப்பாய் இருந்தார்கள், அப்படிவிருந்தும் அரங்கத்தில் சமாளிக்க முடியாத அளவுக்குக் கூட்டம்.

முதல் வரிசையில் என்.ஆ.ஆர்., கர்நாடக முதல்வர் பொம்மை, கேரள முதல்வர் நாயனாரி, வி.பி.சிங், அஜித் சிங் போன்றோருக்கு நாத்காவிகள் சீசர் செய்வப்பட்டிருந்தன. ஆனால் கலைஞர் குடும்பத்தினர் வந்ததும், அவர்களை அந்த நாத்காவிகளில்



* கங்கை நதி கங்கையில் விருதை அண்ணாவின் பெயரில் (1946-47)



த. மு. க. மீது ஆயிரக்கணக்கான ரூபாயைப்
பிரதானித்தல்...

* என். டி. ஆளுடன் - தேர்தலுக்கு முன்
போராட்டம்...



* ...தேர்தலுக்குப் பிறகு கவிப்படி.



* பிரதானித் த. மு. க. மீது ஆயிரக்கணக்கான ரூபாயைப்
பிரதானித்தல்...

புறநாடு சென்று விட்டார்கள்.

வி.பி. சி.சி. ஆதீன் சி.சி. ஆதிபெயர் முதலில் வந்து விட்ட. அவர்களுக்கெல்லாம் கம்பெனம் வாய் முன்னால் ஒரு வரிசை நாற்காலிகள் போடப்பட்டன. பொம்மை, நாயனார், என்.டி.ஆர். உபேந்திரா என்று ஒவ்வொரு வரையில் வர, வி.பி.சி. இருக்கைகள் எல்லாம் பொம்மை, ஜோதிபாகவும், மகந்தாவுமே வருவார்கள் என எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும், விழாவுக்கு அவர்கள் வரவில்லை.

மேளையில் கவர்னருக்கும் அவர் மனைவிக்கும், கணவருக்கும் கம்பெனம் இருக்கைகள் போடப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் இருபுறமும் மற்ற பதினாறு அமைச்சர்களுக்கான இருக்கைகள், கணவரர் நுழைந்ததும், பார்வைவாயர்கள் பகுதிக்குச் சென்று என்.டி.ஆர். போன்றவர்களைச் சந்தித்துக் கைகுறுக்கினார். கவர்னர் வந்ததும், மற்ற அமைச்சரவைச் சகாக்களை அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

கவர்னர், மு. கருணாநிதியாரிடம் நான் எனத் தொடங்கி, பதவிய் பிரமாண வாச



* கணவரர் போட்டியில் விழாவுடன் - நுழைவரிசையில் கணவரர் குழுக்களும்.



பதவிமேற்பு விழாவில் - அமைச்சர் கலந்து

சத்தவத் துயிதில் வார்த்தை வார்த்தையாய்ப் படிக்க, கண்ணாடி இருப்பித் தொயல், 'முதுவாமைச்சொல்' மட்டுமே வள்ளுவர் கோட்டத் துக்குள் அடியெடுத்து வைப்பேன்' என்ற அவரது சபதமும் திரையேறியது.

அடுத்து ரகசிய கார்ப்புப் பிரமாணம், சொல்லி முடிந்ததும், கைநாள் பிரமாணப் பிரதிகளில் எவ்வெழுத்திட்டு, கைநாட்டில் கொடுத்தார்.

அடுத்து பேராளியர் அன்புமகனும்
மூன்றாவதாம் சாதிக் பாட்சாவும் பதவிப்
பிரமாணம் ஏற்றனர்; பன்மிரண்டாவ
தாய்க் கப்புவாக்கமி ஐக்கிரன், கண்டி
யாய்க் தங்கரெவல், கவானி பதவிப் பிர
மாண உறுதி மொழியினைப் படிக்க,
அந்தப் பதவி ஏற்பவன் திருப்பிக் கொண்
டுவான் இவ்வுருமாய் அறுபது விதமாக
அதே போல ரகசியக் கார்ப்புப் பிரமாணத்
துக்கு ராஜபக்தத்து விதமாகக்.

அடுத்து சென்னை நகர நி. மு. க. தொண்டர் படைகளின் அணிவகுப்பு மலியா தலைமை ஏற்றுக் கொண்டு, அண்ணா நினைவு மாளையணிவித்து விட்டு உரை யாற்றினார் கையலார்.

தெய்வநீரிக் கெழுவை காணல் பதவிப் பிரமாண விழா முடிந்தது. அன்று மதியம் தலைமைச் செயலகம் சென்றார் கையாளு. கோட்டையில் முதலமைச்சரின் அறை. ... தெய்வீப்புறவா லி கை வ லெ ட்டிய க ட்டத்தில், கடலை நோக்கியபடி, முதல் மாடிகளில் இருக்கிறது. இதுவரை எல்லா முதலமைச்சர்களுக்கும் இதுதான் அலுவலக அறையால் இருந்திருக்கிறது. அன்றைப் புட்டிய தாழ்வாரத்தில் இருபுறமும் தடுப்புக் கதவுகள், உள்ளே நேரம் மாண்டமர்ன் மேஜை, பெரிய துவல் தாற் காவி, பின்புறத்தில் கவர்னர் அறை, இன்னொருபுறம் லிஃப்ட், அந்தரூப பக்கத் திலேயே படிக்கட்டுகையும் உள்ளன.

முதலாளியின் அறவை சமீப காலம் வரை அவரின் பண்படுத்தியதாய்த் தெரிகிறது. மற்ற மத்தியிகளின் அறவைகள் சீரமைக்கும் பணி வெகு மும்முரமாய் நடந்து முடிந்தது.

தம் அரசியல் எதிரியான எம்.ஜி.ஆர். அமர்ந்த நூற்காலியில் கலையூர் அமர மாட்டார்; மூதூர் அண்ணைய வேறு இடத் துக்கு மாற்றி விடுவார் என்று ஒரு சிலர் சொன்னார்கள். ஆனால், கலையூர் மரபு களை மீறாதுடன் எம்.ஜி.ஆர். சமாதியில் அறிச்சியும் செலுத்தியதன் மூலம் காழ்ப் புணர்ச்சி ஏதும் தமக்கிடையால் என்று காட் டக்கொண்டார்.

Quesada et al.

ராஜகாலம் தயிர்ந்து, நல்ல நேரம் பார்த்து நான் கல்லூரி எல்லாக் காரியங் களையும் செய்தார் என்ஹிராகன். இது தற்செயலாக நிகழ்ந்ததா? நிட்டமிட்டு தட்டிதா நாமறியோம்! பதவி சற்றே மீன் திருவாளுக்குச் செல்லார் என்று பேசப் படுகிறது. தாயார் சமாதிக் கு அஞ்சலி செலுத்த என்று கிளவும் குலதெய்வத்தினிடம் உத்தரவு பெற என்று கிளவும் கூறு றிராக்கள்!

தேவதர்ப்பீடம் 2

சட்டசபையில், எதிரிக் கட்சித் தலைவரால் தொழிலதிபர் ஒருவருக்குப் பிழக்கையினால் என்றும், அந்தவிடக் காவிரல் வத்தால் கௌரவம் என்று கருதுவதாகவும் திகைக்கப்படுகிறது. பெற்றிப் பெற்ற கயிர்க்கை ஒருவரை காங்கிரசில் சேர்க்க, தொ. அணி, காங்கிரஸ் இரண்டும் சம பலம் பெறும். அப்போதும் பாரம்பரியம் மிக்க கட்சி என்பதால் காங்கிரஸுக்கு எதிரிக் கட்சி அந்தஸ்து இடைக்க வழி செயல்பட இடமாம் என்பது திட்டமா?

— எஸ். சந்திரமோகனி.

புனகப்பா, மீதன்: கே. வி. ஆனந்த், கபா
ஆர். டி. கண்ணப்பா, மீ. கோபால்

பாதிக்கு பாதி

50%

வரை

இந்த 50% வரை தள்ளுபடி விஸை
லில் உங்களுக்குப் பாதிக்குப் பாதி
மிக்சம், கபழுட்டி, கசுமளிக்ஞம்
கக்ல வகுடத்தை கறுகறுப்புடன்
வரவேற்க தீங்கன் மேஃபினவரில்
வாங்க வாருங்கள். இங்கு ஆண்
களுக்கான ரேமாஸ்டன், டிக்ஜரம்,
குவாலிவர், விமல் போன்ற பிரபல
மில்சனின் சர்ட்டிங், துட்டிங்கு
கனும், பெண்களுக்கான முதல் தர
மான மில்சனின் கட்டாவ்,
கார்டன், அர்வித்த, விமல், ராஜ்
கமல் சேவைகனும், ஆண்களுக்
கான ரெடிமேட் சர்ட் வகைகனும்,
குழந்தைகளுக்கான ரெடிமேட்
ஆடைகனும் மற்றும் கட் பீஸ் துளரி
கனும் கிடைக்கும்.

பீமே.பிளவர்

24, மேல கோபுர வீதி, மதுரை 625 001.

இங்கு இல்லாதது வேறு
எங்குமே இருக்க முடியாது

அவள் அழகின் ரகசியம்..



சிக்

கண்டிஷனர் ஷாம்பூ

இயிமை திறந்த பொழுதுகள்
"சிக்" ரூட் மட்டுமே!



கண்டிஷனர் திறந்த சிக் ஷாம்பூ உங்கள் கைத்திறகு மெருகட்டி மட்டுப்போல் பளபளக்கச் செய்கிறது. மேலும் அதன் இயிம நறுமணம் தானெவ்வாம் உங்களுக்கு கனிவழிடும்.

சிக் இண்ட்யா
19-ஓ, பீக் ரோடு, கடலூர் 607 001.
பேசு: 380, 311.



100 ml ரூ. 24.20 (விலை உட்பட.)



சூடு பொன்மணி ரெனக்ஷா...

புகழ்வுள்ள மஞ்சளையாய்ச் சிண்டும் கட்டங்
களில் இதம்.

தொப்பையையும் தொத்தியமாய் ஏழெட்டு
சேஷனுள் அழகிகளுள் ராஜ்வின்தீர்த்த
மேனி ஆனமுகம் அந்த நீச்சல் குளத்தில்
அறிமுகமாகும் போது - துயே ஆவால்
அந்த நுழைந்த வசன மீளடலில் தனி வில்லன்
முத்திரை பதித்திருக்கிறார். 'தீவக்கிரைக்குப்
படிச்சவா. வதனா போய் போனவா வாங்கினு
பன்னை மல்லவட்டு' ராஜ்வின பன்றது.
பயறு கோலும் ஸ்திதி' எவ்வய்யா கண்ணு,
பன்னையா கோலே ஆம்பிளாஸ்து?
பயறு விஷம் பிடிவதா? உத்தரம்

பாவம் போகன். அவரைச் சொல்லிக்
குற்றமில்லை. அவரை ஆய்வு வைக்கிறவர்
கள்தான் அவரைக் கொண்டு போய் அதை
மாதளத்தில் இருக்கி விடுகிறார்கள். ஒருத்தி
தில்லையக் காதலிக்கலில்லை என்று தெரித்
தித்தவர் தயல் ஆகாதித்தவால் அவரைக்
காதலிக்கிறாராம். ஆப்போர்கொத்தவர்
வில்லக் குத்திகள் போல ஒரு கோஷ்டியுடன்
விதிவில் அந்த ஒருதனவை காதலினை வழி
மறித்துக் காதல் போனும் பாடிக்கலாட்டா
பண்ணுவாரா? கதாபாத்திரத்தின் மேல்
குத்தும் குரும்புள்ளி அசல் பாத்திரத்தின்
அப்போக் கொள்கிறது. பாவம்!

தெய்வக்கல் கடனம் தவறா கண்ணியக்
காவல் அதிகாரியாய் வந்து அடியாட்களால்
தத்துப்பட்டு அகால மரணமடைகிறார்.
இவருக்கு ராஜ்யம் கமிடும், ராதாவும் தான்
இரண்டு பெண்கள் என்று நினைத்துக்
கொண்டிருந்தால்... இவ் செத்துப் போன
போது கூட எட்டிப் பார்க்காமல் பட்ட
க்ளையாக்களைத் தொடும் கட்டத்தில்
கண்ணர் தோயாளியான இன்னொரு
பெண் உண்டு என்று செவிமலர் சூட்டப்
பார்க்கிறார்கள். அதாவது வில்லன்
ராஜ்விக்கு மனனவியாய் இருப்பவர் முதல்
ராதா ஆவல்; இரண்டாவது ராதாவாம்.
அய்ய...யோ!

சிறிப்பு மூட்ட எஸ்.எஸ். சத்திரனும்,
சார்வியும் கட்டனி அனமத்திருக்கிறார்கள்.
ஸ்திரி...

புதுசாப் பார்க்க இந்த ரோத்துக்கு
வேறு படம் ஏதும் இல்லை. ஆனால் இல்லாத
களுக்கு இலுப்பைப் பூ சர்க்கரை!

— பி. எஸ். எஸ்.

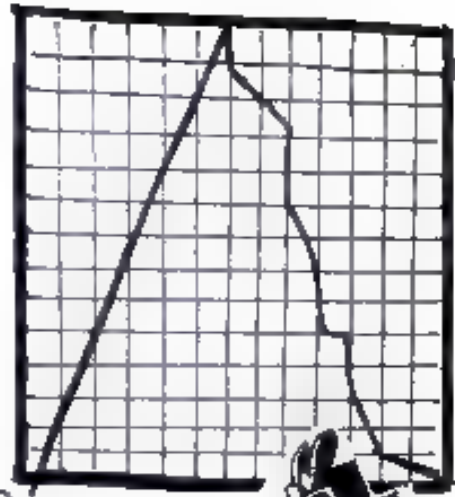
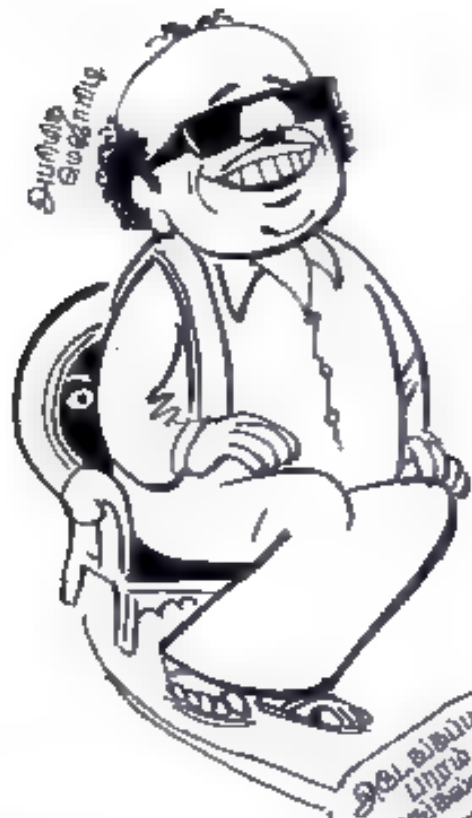
விபரமுகத்த தப்பாத பின்னை. இந்த
இரண்டு வில்லன் கலையாய்ச் சேர்த்து
செய்யும் திரி கொளவைகள் இரண்டு. அவற்
றுக்குப் பறிவாங்க ஒரு பொண்ணு
தெனக்க செல்லிக்கும் திட்டமிட்ட கொளவை
கள் இரண்டு. களைக்கு நோயிடுவா?

இதுக்கான நடப்பு முறை இருக்கே. அனை
திரைசிக்கெனும் ஸ்ரீரணு, சிவாடைப்
பிய்ச்சிக்கெனும்; இப்பேர் அறிவுபூர்வமா
சித்திக்கிறதைக் கைவிட்டுறணும். சரம்பின்
பார்க்கறவர்களா!

கண்ணி வேட்டையாடி, கற்புறிக்கப்பட்ட
வனாக் கவிற்றிலே தொங்க விட்டு. தூக்கு
மாட்டித் தற்கொலை பண்ணிக் கொண்ட
செல் என்று பேர் பண்ணுகிறார் அப்பன்
வில்லன். எப்பன் டிட்டோ. இப்போப்பட்ட
கொடுரன். ஒரு பொண்ணைக் கடத்திட்டு
வந்து அவன் மேலே எக வைக்கப் போன
போது, தீ ஒரு அப்பனுக்கே பொறந்தவனா
இருந்தா என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிட்டு
என் சமைத்தோடா. என் மேல எக வை,
என்று அவன் சொல்வதும், சடாரென்று
வில்லிக் கொள்கிறானாம். காணத்தடையிப்
பார்க்குக்க வேண்டியதுதான்!

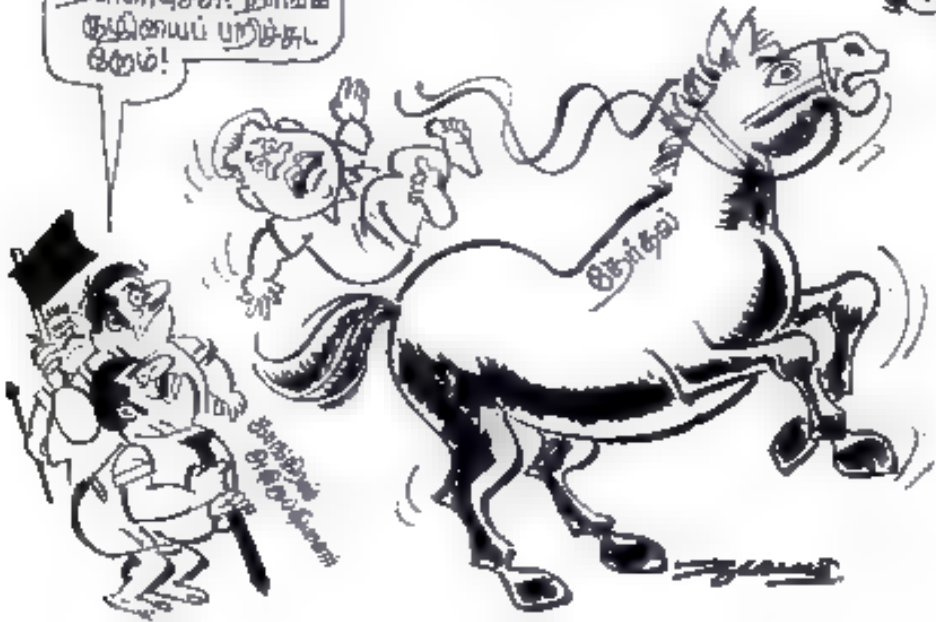
சற்றே படிபடியான ராதாவின் முறைப்
பும் திகைப்பும் சிறிப்பும் முணுமுணுப்பும்
கொஞ்சத்துக்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சல்.
மனக்க கு ஆறுதல். அதிலும் குட்டி வில்லன்
ராஜ்விவைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு

சுயநிர்வாக
செய்து கொள்ளுங்கள்



இருக்கிறாயா? பிறம் திரைக்கலைஞர்!

நீங்கள் கீழே உள்ளிருக்க! நாங்கள் குயிலையைப் பறிச்சுடலோம்!





மூப்பனாருக்குக் குழி பறிக்கிறார்கள்!

தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்த கைவொரு மகா ஆட்சரியான தி.க. ஜானேசுவரன் தங்கம் பலருக்கும் ஏற்பட்டு வருகிறது.

"என் தாய்க்கு ஆட்டிக்கு வந்தது; என் தாய் மடியில் கைவொருவர் பார்த்து நேன்" என்றொரு கவியாதி. காங்கிரஸ் அறிந்ததாம்; இவர் ஆகா திறமையினதாம்! வீரப்பனின் ஜானேசுவரன் இதைவிடப் பிரமாதம். ஜானகி அணி தேர்தல்து பற்றி அவருக்குக் கவனமே இல்லையாம்! இராஜிவ் இவர்க்கும்தான் தமிழகத்தை ஆளும் என்று எம்.ஜி.ஆர். கொண்டுவந்த கட்சியை திறமையி விட்டதாம். அதுவே இவருக்குப் போதுதாம்! நெடுஞ்செழியனோ, க.வே.சா. அண்ணா வறிந்த தி.மு.க. ஆட்சி அமைவதில் கவனம் செலுத்தி விட்டார்! இவர்களுடைய கட்சித் தலை, சமீப கால சரித்திரமெல்லாம் மக்களுக்குத் தெரியும். 'குப்புற விழுந்தாலும் கிணத்தில் மண் ஒட்டலில்லை' என்ற கதைவக இவர்கள் பேசுவதன் காரணமும் புரியும். மக்களுக்குப் புரிவது கைவொருக்குப் புரியாமல் போகிறது. எனவே அவர் மச்சிக்கையாக இவ்வாறு என் தம்பலாம். அநொரு, வெற்றிச் செழிந்தோட்டும் பெரிய பெரிய மரங்களைத் துக்கிக் கொண்டு அறிமுகமெடுத்துக் கொடுத்த ஸ்தலம் "பெரிய மனிதர்கள்" விஷயத்தினால் அவர் ஐக்கிரகதையாக இருக்க வேண்டும். கவிரப் புலந்தெய்தும் ஓதி பாடலும் கருவம் கொடுப்பதை விடக் கொடுத்து.

தகுந்த பொருட்டன்று நட்பும் - மிகுந்தகன்

மேற்கொண்டு இடிந்தது பொருட்டும்.

கைவொருவோடே நட்பில் ஏதும் கைவொரு, நிகழ்வுகளை மேற்கொள் கட்டுவதுடன், அதன்படி ஆட்சி நடத்தியும் காட்டுவார் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

கைவொருவின் கட்சியிலும் ஏதும் நடந்த தி.க. ஜானேசுவரன்கள்! 'மூப்பனாரும் தின்பாரும் காங்கிரஸ் தொழிலிக்குப் பொறுப்பு ஏற்றுப் பதவி விடை வேண்டும்; அவர் கைவொரு பதவி விடைவியும் அவர்களைப் பதவி தீக்கம் செய்ய வேண்டும்' என்று கை இ. காங்கிரஸ் ஏம்.பி.க.க. போரிக் கொடி வந்ததென்றுள்ளார். 'தனித்து நின்று நெயிற்று விட்டதாம்' என்று மூப்பனாரும் தின்பாரும் காங்கிரஸ், ராஜீவ்மையும் அவர்களைப்படுத்தி விட்டார்கள்! 'காங்கிரஸைப் படுகுழியில் தள்ளிய இந்தப் பெருச்சாளிகளை மூலிகை வேண்டும்' என்று இந்த அறிமுகவிடை காங்கிரஸினர்!

இவர்களுடைய கருத்துக்கு இனையாவே தின்பாரும் மூப்பனாரும் ஜெயலலிதாவுடன் கூட்டணி அமைத்திருந்தார்களாயால் தமிழ் நாட்டின் இன்றைய நிலைமை என்னவாக இருந்திருக்கும்? கூட்டணி வெய்திருந்தால், ஜெயலலிதா அணி அதுதான் பெரும்பான்மை பெற்றிருக்கும். ஜெயலலிதாவை முதல்வராக முடிவூட்டி விட்டு அவருக்குத் தின்பாரும் மூப்பனாரும் மண்ணித் தெளித்து, வெண்கலமரம் நீக்க திவக்குத் தள்ளப்பட்டிருப்பார்கள். இதைத்தான் இந்த காங்கிரஸ் ஏம்.பி.க.க. விருப்புகொள்கிறார்? ஜெயலலிதாவிடம் காங்கிரஸ் தின்பாரும் காங்கிரஸ் என்னவென்று நினைக்கிறார்கள்? என்று தங்கைச் சொல்லிக் கொள்ளவே அருமைதென்றால், பாரம்பரியப் பெருமை மிக்க அந்தக் கட்சியை இழிவு படுத்துகிறார்கள். கட்சிக்குக் கருத்து மாறுபாடும், கட்சித் திறமையும்கூட இருக்க வேண்டியதுதான். ஆனால் அது புத்தொலித்தமையாகச் சொல்ல வேண்டும். கட்சி இருந்து ஓதி பறிப்பதாக மாறக் கூடாது. காங்கிரஸ் தலைமைப் பீடம் இத்தகைய அபத்தமான அறிக்கைகளுக்குக் கொள் கைக்காது என்று நம்புகிறோம்.

"ஜெயலலிதாவுடன் காங்கிரஸ் கூட்டுச் சேர்த்திருந்தால் அவருடைய புலகையைத் தலைப்பைப் பிடித்துக் கொண்டுதான் காங்கிரஸ் மயங்கிப் போய் நடக்க முடியும் என்பதை மூப்பக் கொண்டதாக ஆகும்" என்று தெரிய தானிதமான வித்துவதான் தைமன் தவது தலைமையகத்தில் சரியான கணிப்பு சென்றிருக்கிறது. கட்சியை, ராஜீவ் காந்தியின் விஷயங்களின் போது அமைவையாகக் கூட்டம் வந்ததென்பதால், போட்டு விழவில்லையே" என்று ஆச்சரியமும் தெரிவிக்கிறது. தமிழக மக்களின் மனங்களில் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாததால் ஏற்பட்ட அங்கவாய்ப்பு இது. தமிழக மக்கள் ராஜீவ்மையப் பாரதப் பிரதமராகப் பார்த்தார்கள்; கருணாநிதியைத் தமிழக முதல்வராகக் காங்கிரஸினர். இதுதான் விஷயம். நாடாளுமன்றத் தேர்தல் இதோ வந்து கொண்டே இருக்கிறது. காங்கிரஸ்காரர்கள் சரித்திர ஏடுகளைப் புரட்டிப் பார்த்து ஊக்கம் பெற்றும், ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சொல்லிக் கொள்வாராம், ஒருவரோடு ஒருவர் குத்துகொத்துப் பாடுபட்டும், ராமராவியோ, வி. பி. சிங்கையோ, தேவிராஜியோ, அஜித் சிங்கையோ தமிழக மக்கள் தங்கள் பிரதமராகக் கருத மாட்டார்கள். ராஜீவ்மைய சரித்திர தமிழக விஷயங்கள் விடப் போகாது.

மிகவும் வேண்டு! என் மகிழ்ச்சி வேண்டுக அந் பதனமுறையாக...
 உறு ஆன் கைகத்த மனவாக.



உறு ஆன் கைகத்த மனவாக... உறு ஆன் கைகத்த மனவாக...
 உறு ஆன் கைகத்த மனவாக... உறு ஆன் கைகத்த மனவாக...



உறு ஆன் கைகத்த மனவாக... உறு ஆன் கைகத்த மனவாக...
 உறு ஆன் கைகத்த மனவாக... உறு ஆன் கைகத்த மனவாக...
 உறு ஆன் கைகத்த மனவாக... உறு ஆன் கைகத்த மனவாக...
 உறு ஆன் கைகத்த மனவாக... உறு ஆன் கைகத்த மனவாக...
 உறு ஆன் கைகத்த மனவாக... உறு ஆன் கைகத்த மனவாக...

அழிவாத நினைவுகளுக்கு கைகத்த மனவாக...
 அழிவாத நினைவுகளுக்கு கைகத்த மனவாக...



உறு ஆன் கைகத்த மனவாக... உறு ஆன் கைகத்த மனவாக...
 உறு ஆன் கைகத்த மனவாக... உறு ஆன் கைகத்த மனவாக...



கண்ணை முடிக்கொள்ளும் காந்தாரிகள்

"சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துப் பட்டதாரி ஆவோருள் 45 சதவிகிதம் பேர் பெண்கள். அது மட்டுமல்ல, அதிக மதிப் பெண் பெறுவோருள் என்பது சதவிகிதத்தினர் பெண்கள்தான். ஆனால், அதற்குப் பின் இப்பெண்கள் எங்கே போகிறார்கள்? எப்படி மறைகிறார்கள்? அறிவியல், தொழில் நுட்பம் மற்றும் தொழில் வளர்ச்சி போன்ற தேசிய மேம்பாட்டு நடவடிக்கைகளில் அவர்கள் பங்கு பெறுவதில்லையே!"

— இவ்வாறு கூறிவரும்பவர் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் டாக்டர் ஜானம். (தன்றி: மகனீர் சித்தனா)



கேள்விகளை விட்டு வெளியே வந்தது சிறகடித்துப் பறக்கலா இவ்வைசிட்டெடுக்கலா" என்று கேட்கும் ஒரு புதுக்கவிதையை இந்தப் பிரச்சனைக்கும் பொருத்திக் கொள்ளலாம். கதவு திறந்து வெளியே வரும் பெண்களின் பட்டம் என்னும். சின்ன - எடுத்துச் சமுதாயத்தின் மகனில் கொடுத்து விட்டு மறுபடியும் உள்ளே சென்று விடுகின்றன. பெண்கள் முன்னேறிவிடுகிறார்கள் என்று புன்னிவிவர ஜோசியம் கூறிக்கப்படுகிறது.

இவர்கள் எங்கே போகிறார்கள்? நமக்குள்ளேதான் கறைநுக்குகிறார்கள்! கிஷ்கிரிவா போன்ற விந்தை மானிக்கைகள் எதுவும் இவர்களுக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கவில்லை. இல்லத்தரசி, மனைவான், வாழ்க்கைத் துணைநலம் என்றெல்லாம் பெயரிடவேயே (பேருக்கு?) முடிசூட்டிக் கேட்டு போட்டு, "இராமவிநகரம்" அயோத்தி என்று கொன்ன பின்னால், அறிவியலுக்காகவும், தொழில் நுட்பத்துக்காகவும் ஏற்றுப் பெண்ணால், ஏதோ ஒரு ஊரிலே தனியாகத் தொண்டு புரிய முடியும்? ஒரு விஞ்ஞானி, பொறியியல் வல்லுநர் அவ்வது ஒரு பேராசிரியர் ஆண்டுகளுக்குப்போது, திருமணம் அவருடைய தொழிலைப் பாதிப்பதில்லை. ஆனால் பெண்களுக்குப் பெரும்பாலும் திருமணத்துக்குப் பிறகு ஓர் இடைவெளி ஏற்படுகிறது. வேலைவை விட்டுவிட்டுக் கணவனோடு படுத்த ஊருக்குச் சென்றால் இவர்கள் தகுதிக்கு ஏற்ற வாய்ப்புக் கிடைப்பதில்லை. எம். எஸ். வி. கனிடம் படித்து விட்டு எஸ். கே. ஜி. ஆசிரியையாகப் பணி

புர்பவனாகக் கூடப் பார்க்கிறோம். இந்தப் பிரச்சனையின் ஒரு முகம் இது!

பல்கலைக்கழகத்திலே சேர்ந்து படிப்பவர்களில் பலருக்குப் பணியாற்ற வேண்டும் என்னும் நோக்கம் இருக்கிறதா? மேல்மட்டச் சமுதாயம், பெண்கள் கூலியத்துக் காகப் பணியாற்றுவது கேவலம் என்னும் மனப் பாண்டவைய இன்னும் பேராசிரியர் கொள்ளவில்லை. செல்வம் படைத்த துறும்புகளில் பெண்களில் என்பது வெறும் வாழ்க்கை ஒப்பணவாகியே உள்ளது! அவர்களுக்குக் கல்வி ஒரு தகுதிச் சின்னம் (status symbol) இது இப்பிரச்சனையில் இவ் கொரு முகம்!

"கல்வியில்லாப் பெண்கள் களர் நிலம்! அந்த நிலத்தில் புல் விளைவலாம். நல்ல புதல்வர்கள் விளைவதில்லை," என்றார் பாரதிதாசன். அந்தவகையில் இவர்கள் நா!

திரிமலர் கருஷ்



போர்க்களத்திலும் கீதை; சமையலறையிலும் கீதை!

●● கரிம போகம்: பத்தி போகம், ராஜ போகம் என்ற தலைப்புகளில் கீதை நம் மிடர் போகிறது. இவை என்ன என்பதை ஒரு சிறு சுதாரணப் மூலம் விளக்கலாம். ஓர் இல்லத்தரசி நல்ல உணவைத் தயாரிப்பதற்குள், "தன் வீட்டில் உள்ள எல்லாரும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் தான் சமைத்த உணவை உண்ண வேண்டும். அதன் மூலம் அவர்கள் சுந்தரம் அமைவ வேண்டும். உடல் நலம் பெற வேண்டும்" என்று எண்ணுகிறாள். இந்த மனோபாவமே, அவள் சமைக்கும் போது ஒவ்வொரு செயலிலும் சுந்தரத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறாள். அவள் சமைப்ப செய்வது கரிம போகமாகும். அதில் அவள் கடைப்பிடிக்கும் துள்ளிய இன்று உணர்வாகும். அதாவது பத்தி போகம். இந்த இரண்டும் சேர்த்ததில் சுந்தரம் உணவை அவள் தன்னைக் கருத்து முனவில் தரும்பதில் ரீதி தவறுக்கே காரணிகளாகத்திறாள். இல்லத்தரசியின் இந்த உணர்வான சமைவதால் ராஜ போகம்.

●● கடும் துளிரி: ஒரு பாலத்தில் அடியில் தாங்குவொண்ணாத துயரத்துடன் நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறதே முத்திரை பழக்கம். நன்குத் தன் தோள் மேல் மெத்து வந்த கம்பளிப்போர்வைகளைப்பரிவுடையபோர்த்தினால் அந்த பாமலிதர், அதன் பிறகு 'இவ்வேழகிளை இறையனின் தோற்றங்கன்' என்று இயேசுநாதரை வணங்கினார். அவர்தான் ஜெனரல் யூத். அவருடைய உடலத்தை (இவ்விலாத்து நாட்டு) அரவிதா தோளில் சுமத்தான். அவரை மகேன்னை நிலைபுத் சுமத்தினான்.

●● நன்மைக்கும் தீமைக்கும் தடைபெறு போராகவே தருகேத்திரத்தில் தடைபெறும் போரை உதவகப்படுத்திக் காட்டுகிறது கீதை. தருகேத்திரம் போர் என்போரேவாய்கே, பாண்ட வர்களுக்கும். தோளவர்களுக்கும் மட்டும்தான் தடைபெறவில்லை. நம் உள்ளுக்கும் ஒவ்வொரு அணாமுத் தருகேத்திரம் போர் தடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கிறது.

நம் மனத்தில் ஒருபுறம் நம் உண்ணை இருந்தால் இன்னொரு புறம் கீதெண்ணை இருக்கிறது. இந்த இரண்டு குணங்களுக்கும்

தனித் தனியே தளபதிகள் இருக்கிறார்கள். நல்ல குணத்தின் தளபதி தைரியம். தீவ குணத்தின் தளபதி, பயம்... சத்தேகம். அஞ்சாமதான் மனிதனுக்கு உண்மையான செல்வம் அந்தக் குணத்தின் மூலமாகத்தான் சத்தியத்தை. அகிம்சையை நிலைநாட்ட முடியும்.

●● காத்தி மகானிஸ் மகத்தான தியாகத்தினால்தான் இந்தியா விடுதலை பெற்றது. விடுதலை பெற்ற இந்தியாவில் அவர் எந்தப் பயனையும் பெறவில்லை. அதாவது எந்தப் பதவியையும் அமரலில்லை. அதேமேயத்தில், தம் தியாகத்தினால்தான் இந்தியா விடுதலை அடைந்தது என்று அவர் ஆணவமும் கொள்ளவில்லை.

பலதரம் ஆண்டு காலமாக அடிமைப் பாட்டுக் கிடந்த பாரத தேசம், சுதந்திரத்தினுதானைக்கோலாகவமாகக்கொண்டாடிக்கொண்டிருந்தது. அந்தக் கொண்டாட்டம் எதுவும் அவர் கவனம் கொள்ளவில்லை. நவகாலிக் இத்து முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்கு மீண்டும் பண்பாற்றிக் கொண்டிருந்தார். கைலாஸ் முள்ளிலும், கால் தோகயத்தினரை செய்து கொண்டிருந்தார்.

தியாகத்தினால் ஏற்படும் பயனைத் துறப்பது அந்தத் தியாகத்தின் புலினைல் ஆணவம் கொள்ளாமல் தொடர்ந்து மனித குணத்தின் நன்மைக்காகத் தொண்டாற்றுவது என்பது இதுதான்.





சத்தி பெறுவார்கள்.

●● 'செந்தை நாயர்' - 'செந்தை நாயர்' - என்னை
செந்தை நாயர் அழைத்தார் காத்தி மகாத்மா.
என்னைப் பெற்ற நாயர் இழந்து விட்
3) ம். ஆனால் அந்த இடத்தில் செந்தை
நாயர் அமர்ந்து எழுந்து வழிகாட்டி வரு
கிறார். மன்ன முழுமைமாக ஏற்றுக்
கொண்டு விட்டார்.

"செந்தை நாயர்க்கு என் விஷயத்தில் ஒரு
நாயர் மனமாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அவர்
ஒரு பொதுப் பணத்தை எகவிட்ட
திருக்கால். என்ன இன்னவோ துயரமோ
தேரும் பொதுமையால் செந்தை நாயர் மன
தில் லேசாகப் புதுபெறும்" என்று சொல்லி
நாயர், மகாத்மா காத்தி.

தொகுப்பு: கிபி பாலன்

செந்தை நாயர் - செந்தை நாயர்.
விவரம், 50.00. செந்தை நாயர்: இராமலிங்கர்
பணிமன்றம், 101, சென்னை ரோடு,
சென்னை. சென்னை - 600 032.



கஸ்கி

தொழில்மலர்
1988



வீவகாபத துயரம் என்ன
அம்சங்களையும் படம் பிடித்து
காட்டுவதற்கு ஏற்பாடு முனை
யில் உறுவாகி வருகிறது.

புதிய முதல்வருக்கு
யோசனைகள்!

சென்னை
மாநில
அரசியல்
கூலாய்வு
கூடங்கள்



● தூதர் சங்கங்கள், அவற்றின் தொடர்பான கார்ப்பரேஷன்களைத் தடை செய்யப் பட்டும் இயற்ற வேண்டும்.

● அரசு அலுவலகங்களில் கோப்புகள் 48 மணி நேரத்திற்குள் செக்ஷன்களிலிருந்து எப்பால் செய்யப்படுவது வேண்டும்.

● அரசுத் துறை அதிகாரிகள், அமைச்சர்கள் இரத்தி, மதக் கூட்டங்களில் எக் காரணம் மீதக் கொண்டும் கவந்து கொள்ளக் கூடாது என்று விதி ஏற்படுத்த வேண்டும்.

— இயங்கேதம், அ. இராமானுஜன், சென்னை - 73.

● கார்ட்டிரஸ் ஆட்சிக்கும் பின்னால் போன்ற மாபெரும் தொழிற்சாலை தமிழ்நாட்டில் நிறுவப்படவில்லை. வரலாற்ற முதல்வர் வேறுபாடுகளை மறந்து, மத்திய மாநில சிறவுகளை வளர்த்து, மாபெரும் தொழிற்சாலைகளைத் தமிழகத்தில் நிறுவு வேண்டும்.



● காடுகள் கட்டுவது இல்லாத ஆட்சி முழுமை அமைக்க வேண்டும். கோட்டையே 40 என்று கிடக்காது. அய்யப் போது மாநிலம் முழுவதும் பயணம் செய்து, அதிகாரிகள் மக்கள் குறைகளைக் களைத்தார்கள் என்று கண்ணாடித் தட்டைகள் மீறக்கொள்ள முன்வர வேண்டும்.

● கட்டாவன் தன் காலத்துக்காக மட்டுமே அணை கட்டவில்லை. அது போல எதிர் காலச் சித்தனையோடு, தமிழ்நாட்டில் ஆக்சுபூர்வமான வளங்களைத் திட்டம் தீட்டிச் செயல்படுத்த வேண்டும். இதற்காக அனுபவமிக்க கல்விவானர்களை, பொறியாளர்களை, விஞ்ஞானிகளை முழுமை வாகப் பலப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். பொது ரீகனையும் ஆடம்பர விழாக்களையும் முழுமைவாகத் தவிர்த்த வேண்டும்.

— கே. வி. என். சுந்தரம், திருச்சி - 14.

● ஒருவர் மருத்துவம் படித்து, டாக்டர் ஆவதற்கு, அரசு கமாரி இரண்டு வட்சம் ரூபாய் பொது மக்கள் வரிப் பணத்தில் இருந்து செலவு செய்கிறது. அதே போல் பொறியாளர் படித்துப் பட்டம் பெறவும் அரசுப் பணம் செலவு செய்வப்படுகிறது. ஆனால் டாக்டராகப் பணிபுரிய அரசு மருத்துவ மனைக்கு வருவோர் தாங்கள் மக்கள் பணத்தில் படித்தவர்கள் என்பதை மறந்து, மிக அலட்சியமாக நடந்து கொள்கிறார்கள். தனிவார் மருத்துவ மனைகளிலும் இத்தப் போக்கு அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதே போல் மராமத்துப் பணிகள், நாடு போடுதல் போன்றவற்றை ஏற்றும் பொறியாளர்களும் சரிவரச் செயல்படாததால் அரசுப் பணம் அழிகிறது. எனவே மருத்துவ, பொறியியல் துறையில் பணிபாற்றுவோர் குறித்து மக்கள் குறை தெரிவித்தால் அரசு அவர்கள் வீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

● இராம மெம்பாட்டுத் திட்டத்தில் கீழ்.

மாணவர்களை
பிரதிபலிப்போம்



வேலை வாய்ப்பு, ஆடு மாடு வளர்த்தல் போன்றவற்றுக்குக் கொடுக்கப்படும் மானியத் தொகை முழுவதும் உரியவர்களுக்குப் போய்ச் சேர முழு முயற்சி செய்வ வேண்டும். மூலாதிரம் அல்லது தாலாதிரம் குபாய்க்கு ஒருவர் மாடு வாய்விரால் ஒரு தாளனுக்குக் கமார் 12 முதல் 15 லிட்டர் பால் தரக்கூடும். இதே தொகை இடைத் தரக்கூடிய பங்கு போட்டுக் கொள்ளப் பட்டால் 1½, 2 லிட்டர் வரக்கும் மாடுதான் வாய்க்க முடியும். இவ்வாறு செய்தால் எப்படி கூடனை அடைக்க முடியும்? மக்கள் உணவான ஆவதுடன் அரசை ஏமாற்றத் தான் நினைப்பார்கள். இந்தியை தொடர விடக் கூடாது.

● சட்டசபை உறுப்பினர் தான் தேர்த் தொகுக்கப்பட்ட தொகுதி மக்களுக்குச் சேர பாடுபடுமபடி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தம் தொகுதி மேம்பாட்டே தம் மேம்பாடு என்று ஒவ்வொரு சட்டசபை உறுப்பினரும் எண்ணும்படி முதல்வர் செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு செயல்படாத ஏம்.எல்.ஏ.க்கு மக்கள் தந்த அங்கீகாரத்தை வாயில் பெறும் உரிமையை மக்களுக்கு முதல்வர் பெற்றுத் தர வேண்டும்.

ச. குடவாசி இளங்கோவன், சிதம்பரம்.

● வேலை வாய்ப்புடன் கூடிய ஆக்க பூர்வமான திட்டங்களைச் செயல்படுத்து தல்.

● அரசு அலுவலகப் பணிகளில் அரசியல் தலைவர்களைத் தணித்தல்.

● கட்சிப் பணிகளுக்கு அரசு முறைச் சற்றுப் பயணங்களை மேற்கொள்ளாதிருத் தல்.

— கே. ரவீச்சந்திரன், கங்கத்தா - 43.

● வெற்றி பெற்ற நீங்கள் இனி எந்தக் குறிப்பிட்ட கட்சிக்கும் உரிமையாக; மக்களுக்குரியவர் என்பதை மட்டும் மனத் தில் வைத்துங்கள். நீங்கள் அமைக்கவிரும்பும் மந்திரி சபை நாட்டில் இன்றிருக்கும் நெருக்

கடிவனைச் சமாளிக்கும் ஆற்றல் பெற்றதாக இருக்க வேண்டுமேயன்றி உட்கட்சி நெருக் கடிவனைச் சமாளிக்க உதயுவதாக மட்டும் இருந்தால் போதாது.

● இனி நீங்கள் வரக்கும் திட்டங்கள் அடுத்த தேர்தலுக்கு ஆதாரம் தருவதாக இருப்பதோடு, அடுத்த தலைமுறையினரும் ஆதாரமடையக் கூடியதாக இருக்கட்டும். ஆனால் சமூகத்தின் எந்தத் தரப்பினரையும் தனித் தனிவாகத் திருப்பிப்படுத்த நினைக்காதீர்கள். அது தற்காலிகமான பயனையே அளிக்கும். அனைத்து மக்களையும் திருப்பிப் படுத்துவதே உங்கள் குறிக்கோளாக இருக்கட்டும்.

● அரசியல்வாதிகளுக்கு தேர்தலுக்கும் அவப்பெயரைப் பயன் கருதா உங்கள் திவாக வாழ்க்கைகளின் மூலம் பரிசுத்தப்படுத் தங்கள். அது துறையகத்தின் மேல் மக் களுக்கு மேலும் நம்பிக்கை ஏற்படுத்த உதவும்.

கெளதமன், திருச்சி - 74.

● தனி திருக்குப் பக்கத்து மாநிலங்களிடம் நாம் கொடுத்த கையேத்தியது போதும்! தஞ்சை - இராமநாதபுரம் - மதுரை மாவட்டத்திற்கு இடையில் பூமிக்கடியில் கடல் போல் நிலத்தடி நீர் பரவித் கிடப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகிறார்கள். இதைப் பயன்படுத்தி நீர் வளத்தையும் நில வளத்தையும் பெருக்கிட வழி காண வேண்டும்.

● மின்சாரப் பற்றாக குளையினால் தொழிற் சாலைகள் தற்போது நார்ப்பது சதவிகிதம்தான் செயல்படுகின்றன. அரசு நடத்தும் திற்பாலைகள் கூட மின்சாரப் பற்றாக்குறையினால் மூடிக்கிடக்கின்றன. உற்பத்திச் குளையைப் போக்கவும் தொழி லாளர்களின் வேலை இல்லாத இண்டாட் டத்தைப் போக்கவும் திட்டங்கள் தீட்டிச் செயல்படுத்த வேண்டும்.

● அரசுப் பணிகளில் துரித நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். சீனப்பிகள் ஆமை வேகத் தில் நகர்வதைப் போக்கக் கவனம் வேண் டும். உதாரணமாக எங்கள் ஊரில் 1973-ம் ஆண்டு ஆரம்ப காலதார நிலையத்தைத் துவைப்படுத்த வேண்டினோம். பொது மக்கள் பணத்தில் இதற்கு மூன்று ஏக்கர் நிலமும் வாங்கிக் கொடுத்தோம். ஆனால் சென்ற மாதம் வரை இதற்கு அரசு ஆணை கிடக்கவில்லை. கடந்த வாரம்தான் அரசு ஆணை கிடைத்திருக்கிறது. 'ஆறு வட்ச ரூபாயில் கட்டடம் கட்டப் போகிறோம். பொது மக்கள் பங்குத் தொகை பத்தாவிரம் ரூபாய் உடனடியாகக் கட்ட வேண்டும்' என்று! பதினைத்து ஆண்டுகளாய் எங்கள் வேண்டுகோள் 'கைபு' எப்படித் தரவில் லிருக்கிறது! இப்படி இனி இருக்காமல் அரசுப் பணிகள் விரைவாக நடைபெற வழி செய்வ வேண்டும்.

வேடசந்திரன், வி. தாகசந்திரன்.

சுருக்கப் பாக்கள் தீவுகள்

4

பிரபஞ்சன்

கிரேஸம் தன்னிணைத் தாண்டுகிறேன்

முற்றும் விதிவாசலான குழியில் ஒரு பசு பொழுதுதக் கழித்த உணர்வோடு தன் அறைக்குள் துழைத்தான் இருண்டனலுத்தி. பெண்டிடையும் சட்டையையும் களைத்து, கைலியோரும் பனியினோரும் எழுது மோதுக்கு மூன் வந்து அமர்த்தான். மனம் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. உற்சாகமே. அன்றிப் புதிய குழந்தையவா, எதுவென விளங்குகிறான்.

தினம் தினம் அவன் எனினும் அவன் பொது டைரி எழுதும் பழக்கம் அளவாக்குத் சமீப காலமாக ஏற்பட்டிருந்தது. எழுத்து பெட்டியில் இருந்த டைரியை எடுத்து எழுதத் தொடங்கினான்.

'வெளியே இருக்க தகரத்த தகை மாநிரி உலகைக் கவித்திருக்கிறது. விதி விளக்குகள் தகை வெளிச்சம் தொடரத் இடங்கள் கரீப முடிசன்.

மாமா ஆதரவாகத்தான் பேசுகிறார். இவர் எந்த அளவுக்கு தங்கலா, தம்பக மானவர்? தெரிபவில்கலை! ஆவீனும், என் வாழ்க்கையை அவரிடம் ஒப்புக் கொடுத்து விட்டேன். இந்தக் காலம் களைப் பிரசத்து ஏதேனும் உருவம் கைக்க வெண்டியது அவர் வேலை.

வழிமுத் தலைதகரில் காதை வைத்த துயே பணத்தையப் பறி கொடுத்தேன். பறி கொடுப்பது இருதப் பணத்தோடு மட்டும்த் திறகவேண்டும். அது தொடரக்கூடாது.

ஏதானமான என் கணவுகளில் ஒரு காலத்திய வந்து சென்ற கோவிலா தத்த மும் கைதுமாக அருகே நின்று பார்க்க வாய்த்தது. விதோதிரி என்ற பெயர் கொண்ட அவன் மகனாட்டப் பெரினென் பீனெயின் கர்ணம் அவன் அறிவு தெரித் தெடுத்தவாந்தகனைக்கொண்டுபோகிறான். கல்வி, சித்தனை. ஆவிய சாயக் கன் தோய்த்த அவன் பேச்சை தான் மூலக்கக் கேட்ட வேண்டும் போய் இருக்கிறது. அழகாய் இருக்கிறான். இந்த அவ னிடம் சொல்வருடியவாது. எதை வைத்து என்னை அழிவி என்விறாய், அந்தகனே என்பான்.

அப்பாவும், அம்மாவும், சரசுவதியும் என்கையே நினைத்துக் கொண்டு படுத்துக் கிடப்பார்கள். அப்பா வெளியே அவ் னுபக் கட்ட மாட்டார். அது அவர் கபர கம். ஆனால் அவர் உடம்பும், மனகம், மூலக்க மூலக்க அன்புதான். இந்த வய சிக், தான் கைக்குப் புறப்படுகிறேன் என்றும் தான் அறியாமல் என் சட்டை பெண்டிருக்க அனைத்தையும் கொடியி லிருந்து உருவித்துவைத்துக் காய வைத்து. இவ்விதி போட்டு வாங்கிவந்து. வாகும் அறியாமல் பெட்டியில் வைத்துவிட்டு. தெய்வியே என்று திண்ணையில் அமர்ந்து புனைத்துக் கொண்டிருந்தாரே, அந்த ஆத் மாவடிக்கு தான் எந்த வகையில் தந்தி செலுத்தக் கூடும்? என் நினைவாகத்தக் கம் பிடிக்காமல், புரண்டு புரண்டு படுத்து 'மூர் மூர்' சென்று சத்தம் இன்றிச் கண் னீர் பெருக்கும் அம்மாவடிக்கு தான் கைதக் கொடுத்தால் எட்டாகும்? அன் னை எனது வரும், எப்போது அன் னனைக் காண்போம் என்று கிணற்றடித் துணைக்கல்லின் மேல் உட்கார்த்து செம் பருத்திப் பூவோடு பேசிக் கொண்டிருக் கும் சரசுவதியே என்று காண்பேன் இனி?

மூர்த்தி டைரியை மூடி வைத்தான். மனசின் பாரம் தீங்கியது போய் இருந்தது. ஐக்கல் ஓர்வந்து நின்றுக. நிலா வெளிச் சம் குறைத்து போனது மாநிரி இருந்தது. கன் விட்டடிக்க கொண்டு ஒரு நிமிசைப் பறந்து கொண்டிருந்தது. தெரிந்தது. விசக் கம் அனைத்துப் படுத்தலக் உறக்க வெரு தேய் பிடித்தது.

அப்பா ஏற்படுத்திய பழக்கம் அது இரவு எவ்வளவு தேரம் சென்று படுத்து னும் விடியற்காலைய ஐத்து மனிக்கெல்லாய் விழித்துக் கொண்டான் மூர்த்தி. குரீச உத வத்துத்தப் திரைக் உறங்குவது இயற்கைக்குச் செவ்விற துரோகம் என்பார் அப்பா.

விதிவில் இருந்து விசித்திரமான தகரத் துக்கே உரிய ஒலிகள் வந்த வண்ணம் இருந் தன. தகரத்து மனிதர்களுக்குக் காலை: தேர உணவான் பாலும் மேப்பரும் போட்டுப் பையங்கள், ஆயாக்கனின் அரவங்கள் என பகைப் பிண்ணனியெய் அவன் அறித்து கொண்டான் எழுத்துப்பரபரவெனக்குவித்து விட்டுக் கீழே இறங்கி வந்தவனுக்கு ஆச்சரி யம் காத்திருந்தது.

மாமா அளவாக்கு முன்னமேயே குனித்து ஆவத்தயாதி விட்டிருந்தார். கண்ணைப் பறித்தது அவா வெண்ண ஆடை. இவர்க ளுக்கு - இந்த அரபெல்லாநிடைக்குத்ததான் - எவது கிடைக்கிறது இந்த வெண்ண உடை? தெரிந்து வந்திருந்த கோமன் க. இவ் வகை ஆடையே அணித்திருந்தார். மூலக் கைக் கட்டை புரண்டபுரண்ட இரட்டைக் கைர வேஷ்டி துணை தானாகப் படித்துத் தோலித் தோலு அகல.

"என்ன மாமா, அதற்குள் ரெடியாவீட்
செய்கனோ..."

"இதுவே வேட், தலைவர் நானு
மணிக்கே துணிச்சல், கப்பிரண்டோ ஆலிடு
வார், தெரியுமா?"

"நானு மணிக்கா?"

"ஆமாம், கட்சி உடைந்த போது,
என்னை விடிகாலை நானு மணிக்கே
வரத் சொன்னார், ஒரு முறை, நான்
நூன்றரை மணிக்கே ஆஸ்பத்திரிக்குப்
போய்விட்டேன், தலைவர்
ஸ்டீன், நாங்கள் ஆஸ்பத்திரி
தான் சொல்வோம், தலைவர்
அந்த நேரத்தில் கவிஞர் கருணா
நம்பியோடு பேசிக் கொண்ட
ிருந்தார், நீ கேட்டாயே



அதே கேள்வியை நான் தலைவர்
ரிடம்கேட்டேன், தயா உறங்கவே
இல்லைவா என்று, 'அரசியல்வாதி நான்
கேள் கூடாதுப்பா, தாங்களிடமும் கூடத்
தான் கட்டை விரலை ஆட்டிக்கிட்டே தான்
அப்போதான் அவன் உயிரோடு இருக்கிறதா மற்ற
வன் நினைப்பான், இல்வேன்னா, செத்து, தா நினைக்க சத்தொஷமா கொண்டு
போய்ப் புதைக்கட்டு வந்துடுவான்' என்று சொன்னார்.

"கவிஞர் கருணாநிதி இப்போ நம்ம கட்சியிலே இல்லையே...?"
"ஆமாம், கட்சி மாறி இருக்கார், ஆனா அவர் கட்சி மாறுவார் என்று, அன்றைக்கே,
அவர் தலைவரைச் சந்திக்க வந்த அன்றைக்கே தலைவர் சொன்னார், உண்மையில்,
கவிஞரை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தவே என்று விடியற்காலை வரத் சொல்லியிருந்தார்
தலைவர், கட்சி உடைந்து தலைவர் தனிக் கட்சி தொடங்கியிருந்த சமயம், தலைவர்
தேறுவாரா மாட்டாரா என்று இருந்த சூழ்நிலை, அப்போது நம் கட்சிக்கு என்று புது
சாய்ப் பத்திரிகை ஒன்றை ஆரம்பிக்கலாம் என்று வந்தார் கவிஞர், தலைவர் அந்த
யோசனையை ஒப்புக் கொண்டார், தலைவர் சிறப்பாசிரியராய் இருப்பது, கவிஞர்
ஆசிரியர், நான் நினைக்கி என்று அப்போது முடிவாகிற்று, கவிஞரை அனுப்பிவிட்டு,
தலைவர் என்ஸிடம் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?"

"நாயகம்! இந்தப் பையன் மதுரை விவாகராத் கலுழரையில் படித்து எம். ஏ. எழுதி,
தேர்வு முடிவு வெளியாகும் இருந்த சமயம், நம் பழைய கட்சித் தலைவர் தயாதிதி இயனுக்கு
பி. ஆர். ஏ. பதவி கொடுத்தார், நிறைவு உதவிகள் செய்திருக்கிறார், அப்படி இருந்தும்,
அந்த நலநியை மறந்துவிட்டு, எந்த உதவியும் செய்யாத என் பின்னால் வருகிறேன் என்
விராம், தயாதிதிக்குத் துரோகம் செய்கிறான் எனக்குச் செய்ய எத்தனை காலம் ஆரும்,
ஆகவே, நாம் இந்தப் பையனைப் பயன்படுத்தவும் வேண்டும், தூக்கிரைதயாகவும்
இருக்க வேண்டும், பத்திரிகைக்கு அவன் ஆசிரியர் மட்டும்தான், பத்திரிகை நம் கையில்,
தமக்குச் சொந்தமாக இருக்க வேண்டும்," என்றார்.

"மாமா! கருணாநிதி தயாதிதிக்குத் துரோகம் செய்தவர் என்றால், நீங்களும்
தானே அவருக்குத் துரோகம் செய்து இருந்தீர்கள்? தயாதிதி கட்சியில் எம். எல். ஏ.
ஆகி, தலைவர் கட்சிக்கு வந்தீர்கள், உங்களை மட்டும் தலைவர் எப்படி நம்பினார்?"
மாமா கண்ணாடியின் வழியாக அவனை உற்றுப் பார்த்தார், பிறகு புன்னைகே செய்து,
கொண்டார்.

"கரெக்ட், இப்படித்தான் கேட்கணும், என் மாவட்டத்தில் எனக்குச் செல்வாக்கு



வண்டி நிறுத்திவிட்டுப் பிடிக்கவில்லை. ஆகவே, மாயப்பிச்சி கொல்லாளர் என்று பெயரில் நம் சாதிக்காரன் ஒருவனையே எனக்கு எதிராக வைத்தார். அது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. தண்டவாய், நான் கட்டி மாறினாக் கம். என். ஏ. பொறுப்பிபாதி, மாயப்பிச்சி கொல்லாளராகவும் இருக்க காய் என்றார். நான் கட்டி மாறினன். பின்னும் நான் தவிர்த்தேன் போக மாயப் பிச்சி என்று அவர் நம்புகிறார். அந்த நம் பிச்சைகளை நானும் இப்போதைக்குப் பொய் வாக்க விடும்பவின்னை."

"ஏந்தித் திடுக்கிட்டான்."

"என்ன மாயா. இப்போதைக்கு என் றாக? நீங்கள் பின்னும் தவிர்த்தி கட்டிக் குப் போவீர்களா, என்ன?"

"ஒழுக்காகப் பச்சைக் குழந்தை! அரவிய டம் எதிரி மார். தண்டவாய் மார் ஏந்தி? தானும் தந்த நம் என்ன தானியா கட்டிக் கொண்டு மாயா. இப்போதைக்கு அவர் ஈனா. கட்டிவது அவர் ஆதி. ஆகவே."

தம் அவரின் இந்நகிறோம். சக்கரம் திரும்பும் ஒரு நான். தவிர்த்தினன் பின்னும் அதிகாரத்துக்கு வரு வார். நான் அவரின் நம்மை இணைத்துக் கொள்வோம். ஆள் வித்தியாசமாய். அதுவும் பாரம் பரியம் ஒன்றுதானே?"

"கொண்டை, தந்தவாய்"

[Handwritten signature]

[Handwritten text]

பிரதானமெல்லாம் வராதா மாமா?"

"ஆகட்டு 15 அர்த்தராத்திரியில் புத்தகம் கப்பட்ட லார்த்தகங்களுக்கெல்லாம் மீண்டும் உயிர் கொடுக்கப் பார்த்தீறாயே! உத்திரத்திலுக்கு முன்னால், அரசியல் ஒரு தொண்டி. ழார்ந்தி! நம் தலைமுறையில் அது ஒரு தலை தொழில். நேரத்தை விஸாக்காதே! நாலகத் துக்குப் போ! மாணவ கோவிலா விட்டுக்கு வர ழறக்காதே..."

நீரவன் பொறுப்பாளர் இளைஞராய் திருந்தார்.

"எனக்குக் கலைக்களத்திலும் வேண்டியே" என்றான் ழார்ந்தி அவரிடம்.

"என்ன?" என்றார் அந்தப் பொறுப்பாளர், நெற்றியைச் சுருக்கியபடி!

"கலைக்களத்திலும்" "ம்" வரிசைத் தொகுப்பு வேண்டும்."

"அப்படி ஒரு மாத நாவல் வருவிறதா என்று?"

"மாத நாவல் இல்லை. அது ஒரு தொகுப்பு புத்தகம். அகராதி மாடு திருத்தம். அரசாங்க வெளிவிடு."

அது மாடு புத்தகங்கள் எல்லாம் எங்குமே வருவதில்லை. எங்குமே மாத நாவல், துப்புறியும் நாவல், சேக்கிழார் நாமல் புத்தகம். கோலப் புத்தகம் கை கோச புத்தகம் இந்த மாடு வாகைக்கள விருந்தியிப் படிக்கிற புத்தகங்கள்தான் வரும். சேக்கிழார் அண்ணா சாமலாயித் திருத்தம் மாவட்டம். மத்திய நாலகத்திலே, அல்லது கன்னிமாராவினோ தேடிப் பருகுகள், கிடைக்கும்.

"தேடுங்கள், கிடைக்கும்" என்று ஏகமே சொன்னது போல் என்னுள், அந்த லார்த்தகங்களை அனை போட்டுக் கொண்டு, ஒரு ஆட்டோ பிடித்து அண்ணா சாமல நாலகத் துக்கு விஸார்த்தான் ழார்ந்தி. அது மாடுவான புத்தகங்கள் எல்லாம், "ரெபரன்ஸ்" பத்திரியில் கிடைக்கும் என்றார் ஒரு நாலக ணியவர். "ரெபரன்ஸ்" பத்திரியைப், வீட்டு மருமகன்களால் இடிபட்டுச் சப்தமாவால், ஒடுக்கால் ஆள் வயோதிகர் இருவர், அல்லது ழலர், ஆராய்ச்சி மாணவரிலார் அமர்ந்து லாசிக்கும், துறிப்பெடுக்கும் இடம் தலம் வேலை. புத்தகம் திருத்தம் புத்தகப் பக்கங்களில் பல இடங்களிலும், பேர், அறுவது, உபயோகம் இல்லாத புத்தகம், என் அன்புக் காதலி மீளாவுக்கு என்ருவல்லாம் எ ழுதிய விமர்சனக் துறியு களின் கை தே மக்களே சோனததைக் கண்டு, பிடித்தான் ழார்ந்தி.

இத்தக ழுத்துச் சோனம் என்றுமே டெனா. இதை நாவலம் அமெரிக்கா. அதுபோல ழுதி இந்நியாதுக்கு வந்ததால் இது பெக்கா அல்லது மக்கள் சோனம் ஆவிறு..." எனத் தொட்டும் ழுறியைப் கண்டு ஆச்சரியத்தின் ஆய்ந்தான் ழார்ந்தி.

மாணுடப் பண்பாட்டை விவக்காமல் இருக்க முடியவில்லைவதாகும். அரசாபிவச் சோனம் என்றோ, அமெரிக்கச் சோனம் என்றுோ அழையாது மக்கள் சோனம்

என்று அழைத்தது ஏன்? தீர்க்கதரிசியும் இறைத் தூதரமான மகமது து? அவர்க ணைத் தொடர்புடைய ணர்ப் பெயரை இட்டு அழைத்து அவரைக் கௌரவப்படுத்திப் பெருமை மித ஒரு நாட்டின் துடிமகன் தாம் என்ற உணர்வே ழார்ந்திக்குப் பெருமை கித்தம். ஒரு லுறியால்க் துறிப்புக்கள் எடுத்து ழாக்ககளில் மாறி ழுன்றானது.

கேசகிலா விட்டுக்கு ழார்ந்தி வந்து கோசகலில் மாணி ஆறைத் தொட்டிருந்தது. மாமா இன்னும் அங்கு வந்திருக்கவில்லை.

கோவிலாலில் விடு அவன் எதிர்பார்த்த தைமம் விடப் பெரிதாய் இருந்தது. கேட்டி விடுத்து விட்டான் வாயிலுக்கு நடந்து வர சரியாக இரண்டரை நிமிடங்கள் பிடித்தன. ஒரு கார் ஒடும் அளவுக்குப் பாராத. இரண்டு புறமும் அடர்த்து செறித்த தொட்டம். வயதாடி ழுதலம் பெற்ற மாடிகள், புத்தகம், செடிகள். தொட்டம் முடித்து விடு வெண்ணைச் சலவைக் கல் மாணிகையோ எனப் பளிசென்று தலைநிலிர்த்து நின்றது. தலைவைச் சுற்றிய தலைப்பாணையும், லரித்து கட்டிய சால் வேஷியோடும் ஒருவர் வந்து "யாரைப் பார்க்கணும்?" என்றார்.

"கோவிலா அம்மாவைப் பார்க்கணும்." விவ நிமிடங்களில் விதோதிலி தொன்றி ணாக், விட்டும் இருக்கும் ஆடை போலும் அது. நாத்தா சட்டையில் தொன்றும் பேரக் துடித்த மாடுரி ஒரு தொன தொன ஆடை. சப்பு அவன் உத்தலில் அப்படியே நின்று இருந்தது.

"லாருங்கள்." என்று கூகுவித்து வர வேற்றான் விதோதிலி.

"அம்மா இல்லையா?" என்றான் ழார்ந்தி. பதினாறு வயசு விக் கொண்டு. ஏன் அம்மாவிடம் மட்டும்தான் பேச விரகனா என்று? என்னிடம் பேசக் கூடாதா?"

"அதுக்கில்லை, கம்மா கேட்டேன்."

"அது என்ன 'கம்மா' கேட்டது. என் அம்மா ழுதலில் வந்திருத்தால் என்னைப் பற்றிக் 'கம்மா' கேட்டிருக்கார்?"

"சேச்சே. என்ன சேக்கன். மாமா உங்கன் அம்மாவைப் பார்க்க வரவதாலையும், என்னை இங்கே வந்து விடும்படியும் சொன்னார். அதனால் கேட்டேன். மாமாவின் கார் வெளியே இல்லை. அம்மே அவர் இன்னும் வரவில்லை என்று ழுகித்தேன். என்னைமையைச் சொல்லப் போனாக், உங்க ணை மீண்டும் சத்திக்க தான் மிகவும் விரும்பினேன்."

அவன் திரும்பி அழகாக அவனைப் பார்க்கும் சித்திக்குக் கொண்டு.

"என்னை எதற்காகப் பார்க்க விரும்பினீர்கள்?" என்றான்.

என்ன பதில் சொல்வது என்று ழுழம் பிசைன் ழார்ந்தி!

(தொடரும்)

ஆசிரியர்: அ. ச. சிவசுப்பிரமணியன்
சுருதி: அ. ச. சிவசுப்பிரமணியன்
சுருதி: அ. ச. சிவசுப்பிரமணியன்



ள்ளவர்களில் ஐயாளன் கச்சைத் தது... உட்கார்த்திருத்த தினவிலும் கால் கள இயைவாக நடுங்கிக் கொண்டிருந்தன. இதயம் இதுவரை அறிந்திராத ஒரு கதிரில் பட்டைமழ்ச்சி இறக்காகப் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது... தனது பவத்தின் இயல்பை அடையாளங்களுக்கும் கொளியே தெரிந்து விடாமல் காக்கும் முயற்சியில் முடிவடைந்த செலுத்திக் கொண்டிருந்தான் தீவா. ஆனால், அரை டஜன் ரீதியாகக் கண்கள் அவனையே இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் எல்லாவற்றையும் நினைத்து அவனால் வர முடியும்? 'வீர' க முன் அவமானமும் அவனைக் களிக் குறுக்கே செய்தன.

இந்தப் பெண் பார்க்கும் படவந்தை ஆரம்பம் முதலே எதிர்த்தவன்தான் தீவா. அப்போலிடம் எடுத்துச் செல்லி விவாதிக்கும் பார்க்கு விட்டான். அம்மாளிடம் ஆழத்து அடம்பிடித்துப் பார்த்து விட்டான்.

முன்பின் தெரியாத ஒருத்தனைக் கிவிதிக் கண்கள் பார்த்துட்டுக் கல்யாணப் பண்ணிக்கொடுக்க வேண்டாமா என்று எப்படி முடிவு செய்தான் முடியும்...? எப்படி அவனுடன் வாழ்ந்தான் முடிவடைந்த கட்டை முடியும்...? போலிசாகப் பார்த்து...? என்று அவன் அப்பா அம்மாளிடம் கேட்டான்.

"ஏன்? உன் அம்மாவும் நானும் கல்யாணம் பண்ணிக்கணம்...? முறைப்படி பெண் பார்த்து, பாக்கு வேத்தனை மாத்திரம் பெரிய வங்க நிச்சயம் பண்ணின கல்யாணம்தான் எங்க கல்யாணம்... நான்கு இத்தனை வருஷமா சந்தோஷமாத்தானே இருந்துண்டிருக்கோம்? என்ன துறை எங்களுக்குத்?" என்றான் அப்பா.

"ஆனால் அப்பா! உங்க காலம் வேறே... அப்போல்வரம் அனேகமா தெரிந்த துறம்பங்கள்தான் எப்போதும் பண்ணிக் குவங்க; இன்னவையாக கற்றுலையேதான் கல்யாணம். நிச்சயம் பண்ணுதுவாங்க. அம்மாவோட அப்பாவும் உங்க அப்பாவும் நெருங்கின நண்பர்கள் தானே...? ஆனால் இப்போதும் முடிக்க முடியக்க அம்மாவோட ஒரு துறம்பத்தோட என்ன துக்கம் யம் பண்ணிக்கணும்? அப்படி பண்ணிக்கொடுக்க முடியாமல் சில நிமிஷத்துக்குள்ளே எடுத்துக் கொண்டும்... இது எங்கேதான் சீரோடப் பணம்..."

தீவாவின் அப்பாவிற்கு அவன் கண்களில் கள் பூரித்தன. ஆனால் அவருக்கு வேறு வுதி தெரியவில்லை. 'என் பெண்ணையும் உங்க பிள்ளையும் கொஞ்ச நாள் பழகிப் பார்த்துட்டுப் பிடிச்சிருந்தா கல்யாணம் பண்ணிக்கொடுமே என்று பிள்ளையைப் பெற்றவர்களிடம் அவர் போய்க் கேட்க முடியும் என்ன...? மேலும் அவர் பொறுப்பு தீவாவுடன் முடித்து விட

வில்லை... அதனால் அவர் தீவாவிடம் கண்டிப்புடன் கூறி விட்டார்:

"இதோ பாரும்மா! உனக்குப் பிள்ளை நாலு தங்கலகல் இருக்கும் பொது தீ இந்த மாதிரி முற்போக்குப் பேசக் பேசினாலானா உங்க யாருக்குமே கல்யாணம் ஆகாது; என் பொறுப்பு முடிவுக் கணக்கு விடியவும் விடியாது!"

கருங்கித் கருண்டு போனான் தீவா.

இப்போது 'பெண் பார்க்கப்படட்டுக் கொண்டிருந்தான். 'அவன்' எங்கே உட்கார்த்திருத்திரான் என்பதை கண்களையே அவனுக்குச் சொல்லிற்று. 'அவன்' தன்னைப் பார்த்தவரால் அறந்து கொண்டிருப்பதையும் கண்கள் புடித்தது. 'அவன்' பெயர் என்ன...? ஆம்... துக்கன்னாதன்... அவன் மாரி? எப்படிப்பட்டவன்? அவனுடன் என் வாழ்ந்தான் முடிவடைந்த எப்படிக் கழிப்பது?"

தோசித்தபடி மெள்ள நிமிர்ந்து, துக்கன்னாதன் உட்கார்த்திருத்த தினையில் பார்த்தான் தீவா. அடுத்த கணமே முகத்தில் அளையப்பட்டது போன்ற அதிர்ச்சியுடன் தன்வளையக் கவிழ்த்துக் கொண்டான்.

"ஐயோ! நிச்சயமாக இவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ள முடியாது! வறுத்த காப்பிக் கொட்டை திறத்தில், சந்திரைமையாக கட்டுகளுடன் இருந்தான் அவன். அவசியம் பார்த்தால் உட்கார்த்திரான் தனி அழகு தென்படாது என்று தோன்றியது.

ஒரு கண நேரத்துக்கு தீவாவுக்கு ஒரு சந்தேகம் ஏற்பட்டது: 'அவன் கண்கள்... அவற்றில் அறிவுச் சுடர் பின்னிவிடுதோ? முகத்தில் கருணையை மீறிய கணை இருத்ததோ... ஐயோ! நிரும்பவும் அவனை எப்படி நிமிர்ந்து பார்ப்பது? இவ்வளவு! இவ்வளவு! அவன் நிச்சயமாக கிரகமாய்த் தான் இருக்கிறான். அவனை ஒருநாளும் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியாது.

தீவா தன் முடிவை கொளியிட்ட பொறுத்திரண்டுவிட்டது.

"பொண்ணா பொறந்துட்டு கணக்கு இவ்வளவு அகங்காரம் உட்காது தீவா" - இது அம்மா.

அதுக்காக கண்களையும் மனமையையா கொண்டு வந்து திறந்த முடியும்! அம்மாவின் கைகளுக்காக வேண்டாம் கருதா! அவனுக்கு முடிவாயிற் ரூபா சம்பளத்துக் கணவரமான வேலை இருக்கு..." - இது அப்பா.

"நான் அவன் வேலைவையா கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன்...?" - தீவா அழுதான். அடம் பிடித்தான்... வேறு வழியில்லாமல், அவன் அப்பா 'இந்த சம்பந்தம் எங்களுக்குச் சரிப்படவில்லை' என்று துக்கன்னாதன் விட்டாருக்குக் கடிதம் எழுதிப் போட்டு விட்டார்.

முன்பின் தெரியாதவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளும் அவன்னைவிடுத்து

நாசா பத்மநாபன்



பாடியாப்படி

தப்பி விட்ட நிம்மதியில் இருந்தாலும் தீவா
வைக் குற்ற உணர்வு வகுத்தியது. அழ
கின்மை என்பதைக் காரணம் காட்டி ஒரு
வகை மறுப்பதா...? ஆனால் அதைவே ஒர்
ஆண் சொந்தம் இந்த உலகம் கம்மாதாரண
இருக்கிறது என்று கூடவே சமாதானம்
எழுத்தது அவன் மனத்துக்குள். இவ்வேயல்
ஒருபோதும் இதைப் போன்ற பெண்
பார்க்கும் படவத்துக்குச் சம்மதிக்கக்
கூடாது என்று உறுதிப்பட்டது மனம்.

அன்புள்ள செவ்வி தீவா,
உங்கள் ஜாதகத்தையும் புகைப்படத்தை
யும் திருப்பி அனுப்பியுள்ளேன். நீங்கள்
என்னை ஏதே மறுத்தது ஏன் என்பது நன்
றாகவே புரிகிறது. அழகற்ற தான் இருக்கிற
செவ்வி கொள்ளப் போவதில்லை என்று
முடிவெடுத்து விட்டேன்.

— சுருக்கமாக எழுதியிருந்தான் ஜகன்
னாதன். பெண் பார்க்கும் படமும் முடித்து
பதினைத்து நாட்கள் கழித்து வந்த அக்
கடிதத்தை அவன் ஏன் அப்பாவுக்கு எழு
தாமல் தனக்கு எழுத வேண்டும் என்று
இவையாகக் குழம்பிய தீவா, சீக்கிரமே அதை
மறந்தும் போனான்.

ஆனால், அடுத்த பதினைத்தாவது நாள்
மற்றொரு கடிதம் வந்தது. 'நான் எழுதிய
முதல் கடிதமும் அத்துடன் இணைத்திருந்த
ஜாதகமும் புகைப்படமும் கிடைத்தது
குறித்து ஏன் பதில் எழுதவில்லை?
ஒருவேளை அவை வந்து போனில்
லையோ...? அல்லது அளவுக்கு யீர் உரிமை.
எடுத்துக் கொள்ளும் தவறை நான் செவ்வி
விட்டேனா? அல்லவா நீங்கள் திணைத்தால்
என்னைத் தயவுசெய்து மன்னித்து இரண்டு
வார பதில் எழுதித் தெரிவித்து விடுங்கள்'
என்று எழுதியிருந்தான் ஜகன்னாதன்.

தீவா மிகவும் சங்கடப்பட்டுப்
போனான்...

திரு. ஜகன்னாதன் அவர்களுக்கு,
வணக்கம்.

என் படத்தையும் ஜாதகத்தையும் திருப்பி
அனுப்பியதற்கு நன்றி. எனக்கு எத்தனை

மனம்தாபமும் இல்லை.

இப்படிக்கு,

தீவா.

என்று சுருக்கமாக உடனே பதில் எழுதிப்
போட்டான்.

இது நடந்து இரண்டு வாரங்கள் கழித்து
ஜகன்வர் பதினைத்தாம் தேதியன்று ஜகன்னா
தன் மீட்டிருந்து தீவாவுக்கு மற்றொரு தபால்
வந்தது. இவையோ மீயப்படி அனைப்
பிரித்தான்.

'பிறத்தான் வாழ்த்துங்கள்!' என்று
எழுதி, ஜகன்னாதன் கையெழுத்திட்டிருந்த
வாழ்த்து அட்டை!

'இவனுக்கு எப்படி என் பிறந்ததான்
தெரிந்தது...? ஒ! என் ஜாதகத்தில் பாரித்
ததை திணைவு வைத்துக் கொண்டு அனுப்பி
விடுகிறான்...' - தீவா தெரிவித்து
போனான். அவன் குடும்பத்தாரே மற்றது
போலிருந்த அவன் பிறந்த நாளான ஜகன்னா
தன் திணைவு வைத்துக் கொண்டிருந்திருக்
கிறான்... வாழ்த்தை மீண்டும் ஒருமுறை
புரட்டிப் பார்த்தான். முகப்பில் ஐந்து
விவப்புப் பூக்களின் கொத்து - இடுக்கில்
பச்சை இலைகள் தளவகாட்டின. ஒரு
முத்தை வரைந்த ஓவியம் போல் வண்ணங்
கள் அங்கங்கே நீதிக்கே கொண்டு ஒழுங்
கின்றி இருந்தாலும் அதைப் படம் கலை
புணர்வோடு வரைவப்பட்டிருந்ததை உணர்
முடிந்தது. என்னோ, உபகார வார்த்தை
களால் இம்மீட்காமல் 'பிறத்தான் வாழ்த்
துங்கள்' என்று நேரடியாக விஷயத்தைத்
தெரிவித்திருந்தான் ஜகன்னாதன். அட்டை
யின் பக்கத்தைத் திருப்பிப் பார்த்தான்.

'இது ஒரு சுபாஸ்டிக் குழந்தையால் வரை
வப்பட்ட வாழ்த்து அட்டை.' என்று ஆரம்
பித்து மூளைச் சிதைவால் பாதிக்கப்பட்ட
அவ்வளவுக் குழந்தைகள் பற்றிய சிறு
வினாக்கள் இருந்தது. மூளைச் சிதைவால்
உடல் இயக்கம் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள்
தங்கள் அசாதாரண மனோபலத்தினால்தான்
இதைப் போன்ற ஒவியத்தை வரைய
முடியும். எனவே இது சாதாரண ஓவியம்
இல்லை. ஒரு பொக்கிஷத்துக்கு திரைகா
கலைப் படைப்பு என்று அச்சிடப்பட்டிருத்
தது.

அந்த வாழ்த்து அட்டையை வைத்து
விட்டுப் போக மனமின்றி மீண்டும் புரட்
டிய போது, ஜகன்னாதனின் முத்து
மூத்தான், கயிறுமான கையெழுத்தின் பின்
னால் மென்மையுப் மனிதாபிமானமும்
இருப்பதாகப் பட்டது தீவாவுக்கு.

ஜகன்வர் இருபதாம் தேதி ஜகன்னாத
னுக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது:

அன்புள்ள திரு ஜகன்னாதனுக்கு.
நீங்கள் அனுப்பிய வாழ்த்தைப் பற்றி
மிக வயத்திருக்கிறேன். அந்தமுள்ள
அந்த ஒவியத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்
பிய உங்களுக்கு என் மனப்பூர்வமான
பாராட்டுக்கள். நன்றி.

ஆனால்... எப்படி என் பிறந்த நாளான

"ரேடியோ நாடகம் எழுதினவரை
'சீக்கிரம் கதை' எழுதச் சொன்னது
தப்பாய் போச்சு...!"

"ஏன்...?"

"கடைசியில், 'வரதட்சணை வரை
காதே'ன்னு, முடிச்சிருக்காரே...!"

— ஆர். வசந்தகுமார்.



மங்கையர் மலர்

பிப்ரவரி-89

ஆண்டு

மலர்

தீயிதர்ப்புடனல் உயிதர்ப்புடனல்
ஏதாநாநல் தீருக்க வெண்ணுமா?

உயிதர்ப்புடனல், உயிதர்ப்பு ஐந்திதர
பந்திதர திதர்திதர திதர்திதர வெண்ணுமா?

படியுதர்தர

ஒரு படலான அனுபவம்!

- சிதம்பரம் கருகர

செவ்வாறு
வெண்ணுதர
செவ்வாறு
செவ்வாறு
மலர்
மங்கையர்
மலர்

நினைவு வைத்துக் கொண்டார்கள்?

இப்படிக்கு,
நீலா,

இதற்குப் பதிலெழுத ஜகன்னாதன்
அதிகம் தாமதிக்கவில்லை.

அன்புள்ள செவ்வாறு நீலா,

வாழ்த்து உங்களுக்குப் பிடித்திருந்தது
குறித்து எனக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி.
ஏனென்றால் உங்களைப் போலவே அரித்த
முள்ள ஓவியமாகக் கருதித்தான் நான்
அதைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்.

உங்கள் பிறந்தநாளை எப்படி நினைவு
வைத்துக் கொண்டிருந்தேன் என்று கேட்-
கிறீர்கள்... உன்னமையைச் சொல்ல வேண்டு-
மானால், உங்கள் ஜாதகம் பொருத்தி,
பொட்டோவும் அனுப்பப்பட்டவுடன் என்-
மனத்துக்குள் ஒரு சாதகமான தீர்மானத்-
துக்கு நாள் வந்து, என் டைரியில் உங்கள்
பிறந்த நாள் தேதியைக் குறித்து வைத்துக்
கொண்டேன். ஆய்வாறு அவசரப்பட்டு
ஒரு தீர்மானத்துக்கு நாளை வந்தது தப்பத்-
தான் என்று இப்போது புரிகிறது. அதற்காக
மன்னிப்பு கேட்டுக் கொண்டுவருதான் தியா-
யம். ஆனால் வாழ்த்து அனுப்புவதில்
தவறில்லை என்றே நினைக்கிறேன். சரி
தானே...?

அன்புடன்,
ஜகன்னாதன்.

இக் கடிதத்தைப் படித்த நீலாவுக்கு
யாரோ தன்னை ஓர் உலுக்கு உலுக்கி

விட்டது போல் இருந்தது.

அன்புள்ள ஜகன்னாதன்.

அசாதாரணமான தன்னம்பிக்கையுடன்
என்னைப் பார்க்க வந்த உங்களை மிகவும்
புண்படுத்தி விட்டேன் என்று நினைக்கி-
றேன். ஒரு பெண்ணின் நினைவில், என்-
இடத்தில் உங்களை இறுத்தி இதனை;
நீங்கள் பார்க்க வேண்டும். உங்கள் மனம்
புண்படச் செய்ததற்கு மன்னிக்க வேண்டு-
கிறேன்.

அன்புடன்,
நீலா.

என்று இரவோடு இரவாக எழுதி முதல்
தபாலில் சேர்த்தான் நீலா.

சில நினைவுகளுக்கு ஜகன்னாதனிட-
மிருந்து பதில் ஏதுமில்லை. நீலாவுக்கு
உள்ளூர் உறுத்தலாக இருந்தது - மூன்று
வாரங்கள் கழித்து மற்றொரு கடிதம் வரும்
வரை.

அன்புள்ள நீலா,

போலித்துப் பார்த்தேன். இப்படி உபசார-
மாக ஒருவருக்கொருவர் மன்னிப்பு கேட்-
டுக் கொள்வதற்கு இனி அவசியமில்லை
என்று நினைக்கிறேன். தல்ல நண்பர்களுக்கு
விடலேயே அது தேவையில்லை...

தெற்று அதிகாலை கடற்கரைக்குப்
போயிருந்தேன். மீனவர்கள் படகுகளை
இழுத்துக் கரை சேர்த்துக் கொண்டிருந்தார்-
கள். எனக்குத் தகழியின் 'செம்மீன்' தாவல்

நினைவுக்கு வந்தது. அதனை நீ படித்திருக்கிறாயா? தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு கிடைக்கிறது. அருளமயான நாவல்... உங்கள் விட்டுக்கு வந்திருந்த போது புத்தக அலமாரியில் எண்குருப் பிடித்த புத்தகங்கள் பல இருந்ததைப் பார்த்தேன். வேரட்டல் வேரட்த், கிட்டல், டி.எஸ். எலியட், தமிழில் தி.ஆர்.ரா. கல்கி, புதுக் கவிதை நூல்கள் பல... நான் படித்திராத சில புத்தகங்கள் கூட இருந்தன. ஆனால் 'செம்மீன்' இல்லை. எனவே நீ படித்திருக்க மாட்டாய் என்று நினைக்கிறேன். முடிந்தால் அப் புத்தகத்தை விலை கொடுத்து வாங்கியே படியேன்....

அன்பு. எ.

துகள்.

பி.கு. துகள் என்னுடைய என்னை நண்பர்கள் அழைப்பார்கள்.

துகன்னாதுக்கு எழுதிய அடுத்த கடிதத்தில் நீயா குறிப்பிட்டிருந்தான்:

'செம்மீன்' வாங்கிப் படிக்க எல்லா முயற்சியும் செய்கிறேன். உங்களிடமிருந்தால் உடல் வாங்கிப் படிக்கத் தயார்.

ஆமாம்... அன்று எங்கள் விட்டுப் புத்தக அலமாரியை ஆராயத்தான் வந்தீர்களா? உங்களால் எப்படி அமைதியாக, கற்றுக் குழைக்க உவனித்து, கிரகித்துக் கொள்ள முடிந்தது? எனக்கு ஏகப்பட்ட மடமடப்பு!

'நீலா' எனக்கு உன் பேரில் கொஞ்சம் வருத்தம்தான். நான் ஒருமைக்கு மாறிய பிரதமர் தீமரியானதைப் பண்ணுவதைக் கொட்டி வாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறாயோ! என்று தனது பதிலைத் தெரிவிக்க எழுதினான் துகன்னாதன். இம்முறை நன்குருப்பத்தாளரப் பற்றியும் ஆளுவலகப் பணியைப் பற்றியும் கிரிகாக வரினித்திருந்தான். 'எனக்குத் தெரிந்திருக்கிற இல்லாததாலோ என்னவோ பெண் பாரிக்கப்படும் பெண்ணின் உணர்வுகளை என்னால் முன்மேயே தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை, இப்போது புரிந்து கொண்டேன்.'

அன்புள்ள துகள்.

இலக்கியத்தை ரசிப்பதைப் போல வாழ்க்கையையும் நீ நேசித்து ரசிக்கிறாய் என்று உன்னுடைய கடைதிக் கடிதம் மூலம் புரிந்து கொண்டேன்...

- ஒருமைக்குத் தாவிப் பதில் எழுதினான்

நீலா.

இரண்டு மூன்று வாரங்களுக்கொரு முறை நிகழ்ந்த கடிதப் பரிமாற்றத்தின் இடைவெளி குறைத்து வரம் ஒன்றாகி துத்து நாட்களுக்கு ஒன்று என்ற நிலையில் ஸ்திரப்பம். அந்தக் கால கட்டத்தில்தான் ஒருநாள் அப்பா நீலாவைத் தனியே அழைத்துப் பேசினான்.

"நீலா... அந்த துகன்னாதன் - அதான் என்னைப் பெண் பார்க்க வந்தானே அவன் ரொம்பப்பிடிவாதக்காரனா இருக்கான்மா... அவனைப் பண்ணிக்க வலிக்குச் சம்மதமா என்று கேட்டுத் திரும்பவும் எழுதியிருக்கான்..."

நீலாவின் முகம் அவன்திரையால் மலர், வளைக்க உவனியாமல் மேலே பேசினார் அப்பா.

"...எனக்குத் தெரியும். நீ ஒத்துக்க மாட்டேன்னு... அதனால, உன்னைக் கேட்காமலே நான் அவனுக்கு எழுதிப் போட்டுப் பிச்சு... இப்ப வேற வரன் பார்க்கலாமனு..."

பணித்துப் போகிற இந்த நீலாவின் கண்ணைப் பார்த்து விட்டுப் பேச்சை நிறுத்தினார் அப்பா.

நீலா எப்போது உணர்ச்சிகளை மறைக்க முடியாமல், அப்பாவுக்கு முதுகு காட்டி, துள்ளலைப் பார்த்தான். துகன்னாதனில் கடிதங்களுக்கும் அவன் எழுதிய பதில்களுக்கும் வரிசைக் கிராமமாக அவன் நினைவுக்கு வந்தது. 'இலக்கியப் பரிமாற்றங்களுக்காக ஆரம்பித்து அந்தக் கடிதத் தொடர்புக் கிடை. வே, துகன்னாதன் அவருடைய தங்களை அறியாமல் உயிரங்களை எழுதிப் பரிமாறிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். ஆரம்பக் கடிதங்களில் அகஸ்யத்தாக அவர்களை வெளியிட்டுத் தரவும் பரிமாற்றம். கடைசி சில வாரங்களிலோ இதயப் பரியாற்றத்துக்கு இலக்கியம் வெளும் கருவியாகத்தான் உதவி விடுகிறது' - ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாக அப்பாவைப் பார்த்துக் கொண்டான்:

"உமே என் சம்மதம் தெரிவிக்க துகன்னாவுக்கு எழுதிக்கொண்டேன்..."

அப்பா வந்தபித்துப் போகிறதற்கு, துள்ளல் வழியே பார்த்த போது தபால் காரர் வசூறு தெரிந்தது. அவனுக்குப் 'பாக்கல்' வந்திருக்கிறது என்றார். எனவே முத்து போட்டுப் பெற்றுக் கொண்டான். துகன்னாதன் அனுப்பிவிருந்தான். பிரித்துப் பார்த்தான். புத்தகம்! தகழியின் செம்மீன்!



"எனக்கு ஆசைக்கு வந்து குறிப்பிட்டுவை அகிரி 'செம்மீன்' செம்மீன் வந்த போ... அவருக்கு வந்திருக்கத் கொடுத்து என்ன உணர்ச்சிக் கொண்டேன்; அவர் உனக்கு ஆசைக்கு வந்தாராமே... என்ன ஆசை..."

"அவர்கிட்டேயும் தங்க வந்தேன் வாங்கி அனுப்பிவிட்டேன்..."

- இரண்டாம்.



அத்தியாயம் 18 அம்பு பாய்ந்தது!



டைக் களரலில் ஒரு மரத்தின் பின்னால் பாதி மறைந்தும் மறைபார்மலும் தின்ற ஊமை ராணியைப் பூங்

முழலி பார்த்தான். எதிர்பாராத சமயத்தில் எதிர்பாராத இடத்தில் அவனைக் கண்டதினால் பூங்குழலிக்குச் சிறிது திகைப்பு உண்டாயிற்று. அயல் மனிதர்களைப் பார்ப்பதில் ஊமை ராணிக்குப் பிரியம் இல்லை என்பது அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தது. படகில் சேந்தன் அமுதன் இருக்கிறானே, அவனைக் கண்டு ஒருவேளை அத்தை ஓடி விடுவானோ? - என்ற எண்ணம் அவள் மனத்தில் தோன்றிய அந்தக் கணமே அவளுக்குடைய அத்தை ஓடத் தொடங்கி விட்டான். பூங்குழலி சட்டென்று ஓடத்திலிருந்து ஓடைக் களரலில் குதித்து மேட்டில் ஏறிப் பார்த்தான். அத்தை சற்றுத் தூரத்தில் அடர்ந்த காட்டுக்குள் மறைந்ததைக் கவனித்தான்.

இதற்குள் சேந்தன் அமுதனும் களரலில் குதித்து மேட்டில் ஏறிப் பூங்குழலி தின்ற இடத்துக்கு வந்து சேர்

தான்.

"பூங்குழலி! பூங்குழலி! சற்று முன் இங்கே தின்றது யார்?" என்று கேட்டான்.

"உனக்குத் தெரியவில்லையா, அமுதா?"

"நிச்சயமாய்க் சொல்லத் தெரியவில்லை; ஒருவேளை...."

"ஆமாம்; என் அத்தைதான்! நீ செத்துப் போனதாக நினைத்துக் கொண்டிருந்த உன் பெரியம்மாதான்!"

"ஆமாம்; அம்மாவின் ஜாடை கொஞ்சம் இருந்தது போல் தோன்றியது."

"வெறுமனே ஏதாவது சொல்லாதே! சின்ன அத்தைக்கும் பெரிய அத்தைக்கும் கருவ ஒற்றுமை ஒன்று மில்லை. குணத்தில் ஒற்றுமையும் இல்லை. வீட்டில் கட்டிப் போட்டிருக்கும் பக எங்கே? காட்டில் எதேச்சையாகத் திரியும் சிங்க ராணி எங்கே?"

"சரி; அப்படியே இருக்கட்டும்."

அமர் கல்கி

ஏன் உன்னைப் பார்த்ததும் சிங்க ராணி ஓடிப் போய் விட்டாள்?"

பூங்குழலி சிரித்து விட்டு, "என்னைக் கண்டு ஓடவில்லை; உன்னைப் பார்த்து விட்டுத்தான் ஓடினாள். அயல் மனிதர்களைப் பார்ப்பதற்கு அவளுக்குப் பிரியமிருப்பதில்லை" என்றாள்.

"நான் அயல் மனிதன் அல்லவே?"

"அத்தைக்கு அது தெரியாதல்லவா? தெரிந்து கொண்டால் உன்னைப் பார்த்து விட்டு ஓட மாட்டாள். ஆனால் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்னால் ரொம்பவும் தயங்குவாள்."

"பூங்குழலி! இப்போது என்ன செய்யப் போகிறாய்?"

"அத்தையைத் தேடிப் பிடிக்கப் போகிறேன்."

"நானும் வரட்டுமா?"

"எதற்காக?"

"பெரியம்மாவை நேரில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வதற்காகத்தான்."

"எதற்காகப் பெரியம்மாவை நீ தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்?"

சேந்தன் அமுதன் தன் பெரியம்மாவின் பழைய வரலாற்றைச் சிறிது பூங்குழலியிடம் அறிந்து கொண்டிருந்தபடியால் அவனைப் பார்க்க ஆவலாயிருந்தான். அத்துடன் பெரியம்மா தன் கட்சியிலிருந்து பூங்குழலியின் மனத்தை மாற்றுவதற்கு உதவி செய்யக் கூடும் என்ற ஆசையும் அவனுக்கு இருந்தது.

எத்தனையோ காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் பெரியம்மாவைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புவதற்குக் காரணம் வேண்டுமா, என்ன? " என்றான்.

பூங்குழலி சற்று யோசித்து விட்டு, "சரி, வா! போகலாம். உன்னையும் அழைத்துச் சென்றால் பெரியம்மாவைப் பிடிப்பது சற்றுப் பிரயாசையாக இருக்கும். ஆனாலும் யா? விடுகிறார்கள்? படகை இங்கேயே கட்டிப் போட்டு விட்டுப் போகலாம்!" என்றான்.

அவ்விதமே படகை ஒரு தாழம்பூப் புதரின் அடியில் மறைவாக விட்டுக் கட்டியும் போட்டு விட்டு இருவரும் கோடிக்கரைக் காட்டை நோக்கிச்

சென்றார்கள்.

நடந்து கொண்டே சேந்தன் அமுதன் "பூங்குழலி! பெரியம்மா இலங்கைத் தீவிலும் பூதத் தீவிலும் இருக்கிறாள் என்று சொன்னாயல்லவா?" என்றான்.

"ஆமாம்; சில சமயம் இலங்கைத் தீவிலும் சில சமயம் பூதத் தீவிலும் இருப்பாள்."

"இங்கே அடிக்கடி வருவதுண்டா?"

"இல்லை; அபூர்வமாகத்தான் வருவாள். நான் வெகு நாள் அவனைப் போய்ப் பார்க்காமலிருந்தால் வருவாள்."

"இப்போது உன்னைப் பார்க்கத் தான் வந்திருக்கிறாளா?"

"இந்தத் தடவை வேறு காரியமாக வந்திருக்கிறாள் என்று தோன்றுகிறது."

"வேறு என்ன காரியம்?"

"அவளுடைய கணிகாரப் புதல்வன் கடலில் முழுதிப் போய் விட்டானா, தப்பிப் பிழைத்துக் கரை சேர்ந்தானா என்று தெரிந்து கொள்வதற்கு வந்திருக்கலாம். இளவரசர் கப்பலேறிப் புறப்பட்ட பிறகு கடலில் கழிக்காற்று அடித்தது அத்தைக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

"அருள்வர்மர் இவளுடைய கணிகாரப் புதல்வரா? அப்படியானால் பெரியம்மாவின் சொந்த மகன் யா?"

"அதுதான் எனக்குத் தெரியவில்லை. ஒரு நாள் இல்லா விட்டால் ஒரு நாள் அந்த இரகசியத்தை நான் கண்டுபிடித்துத் தெரிந்து கொள்ளப் போகிறேன்."

"சொந்த மகன் உலிரோடிருக்கிறானோ. அவ்வது இறந்து போய் விட்டானோ?"

"ஆம்; அவன் இறந்து போயிருக்கவும் கூடும். யாருக்குத் தெரியும்?" என்று சொன்னாள் பூங்குழலி.

ற்றுப் பொறுத்து. அமுதா! அத்தையைப் பார்த்தாயே? உன் அன்னையின் முக ஜாடையாவிருப்பதாகச் சொன்னாய்; வேறு யாருடைய முகமாவது ரூப



கத்துக்கு வந்ததா? " என்று கேட்டாள்.

"ஏதோ ஞாபகம் வருவது போலத் தோன்றுகிறது. தெளிவாகத் தெரியவில்லை. மேகத்திறை போட்டு மறைத்து போலிருக்கிறது."

"பழுவூர் இளைய ராணியை நீ அடிக்கடி பார்த்ததுண்டா? "

"சில சமயம் பார்த்ததுண்டு. ஆமாம்! நீ சொன்ன பிறகு யாருடைய முகஜாடை என்று தெரிகிறது. நந்தினி தேவியின் முகத் தோற்றமேதான்! ஆச்சரியமாயிருக்கிறதே! அது எப்படி ஏற்பட்டிருக்கும். பூங்குழலி? நீ எப்படி அந்த ஒற்றுமையைக் கண்டு பிடித்தாய்? "

"அத்தையை அடிக்கடி நான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். பழுவூர் இளைய ராணியைச் சில தினங்களுக்கு முன்னாலேதான் இதே கோடிக்கரையில் பார்த்தேன். முகத்தோற்றத்தில் ஒற்றுமை உடனே எனக்குத் தெரிந்து போய் விட்டது..."

"காரணம் என்னவாயிருக்கும்? "

"அநையுந்தான் ஒரு நாள் கண்டு பிடிக்கப் போகிறேன். இன்றைக்கு அத்தையைப் பார்த்ததும் அதைப் பற்றிக் கேட்கலாமென்றிருக்கிறேன்."

"அத்தைதான் ஊமையாயிற்றே? எப்படி அவளுடன் பேசுவாய்? "

"நீ உன் தாயாரோடு பேசுவதில்லையா, அமுதா! "

"ஜாடையினால் பேசவேண்டும். பிறத்தது முதல் பழக்கம். அப்படியும் புதிய விஷயம் ஒன்றைப் பற்றிச் சொல்வதாயிருந்தால் கஷ்டந்தான்! "

"பெரிய அத்தையும் நானும் அப்படித்தான் ஜாடையினால் பேசிக் கொள்வோம். ஜாடையினால் பேச முடியாததைச் சித்திரம் எழுதிக் காட்டிக் கொள்வோம்..."

"ஒரே குடும்பத்தில் அக்கா, தங்கை இருவரும் ஊமையாகப் பிறந்தது எவ்வளவு கஷ்டமான விஷயம்? அவர்களைப் பெற்றவர்களுக்கு அதனால் எவ்வளவு துன்பமாயிருந்திருக்கும்? "

"அது மட்டுமல்ல. சிறு வயதில் அக்காவும் தங்கையும் ஓயாமல் சண்டை போட்டுக் கொள்வார்களாம். அதனால்தான் பார்ட்டனார்

பெரிய அத்தையை மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு போய்ப் பூதத் தீவில் குடியேறி வசித்து வந்தாராம். பெரிய அத்தையின் பேரில் தாத்தாவுக்கு ரொம்ப ஆசையாம். குழந்தை பிறந்தவுடன் அவளுக்கு ராணியாகும் யோகம் இருக்கிறது என்று யாரோ ஜோசியன் ஒருவன் சொன்னாராம். அதனால் குழந்தை ஊமை என்று தெரிந்ததும் அவருடைய மன வேதனை ரொம்ப அதிகமாயிருந்ததாம்..."



ப்படிப் பேசிக் கொண்டே அவர்கள் காட்டில் புகுந்தார்கள். வெகு நேரம் தேடி அலைந்தும் ஊமை ராணி

யைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

"அமுதா! நீ என்னுடையிருப்பதனால்தான் அத்தையைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. உன்னைக் கண்டு வேண்டுமென்றே மறைத்து கொள்கிறான்."

"என் அபிரீஷ்டம் அல்லவதுதான். நான் தினைத்தது எதுவும் நடைபெறுவதில்லை. நான் போகட்டுமா? "

"எப்படிப் போவாய்? இந்தக் காட்டிலிருந்து உன்னை நான்தான் வெளியிலே கொண்டு போய் விட வேண்டும்."

"இந்தச் சமயத்தில் ஓர் அதிசயமான குரலின் ஒலி காட்டுக்குள்ளேயிருந்து வந்தது. அது மனிதக் குரலாகவும் தோன்றவில்லை; மிருகங்களின் குரலாகவும் தோன்றவில்லை.

"இரண்டு மூன்று தடவை அந்த ஒலி கேட்டது. அந்த ஒலி வந்த திசையை நோக்கிச் சில மாண்கள் பாய்ந்து ஓடின.

பூங்குழலி சற்று நின்று யோசித்தான். "அமுதா! சத்தம் செய்வாமல் என்னைத் தொடர்ந்து வா!" என்று கூறினான்.

குரல் வந்த திக்கை நோக்கி இருவரும் மென்ன நடந்து சென்றார்கள். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அதிசயமான காட்சி ஒன்றைக் கண்டார்கள்.



மனாசிம்

புள

மை ராணி ஒரு மரத்தில் அடிப் பகுதியில் சாய்ந்து தின்று கொண்டிருந்தாள்.

அவளுடைய கையில் இளந்தனவர்கள் சில வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவளைச் சுற்றிலும் ஏழெட்டு அழகிய மாண்கள் தின்று கொண்டிருந்தன. அவள் கையிலிருந்த தனிகளைத் தின்பதற்கு அவை போட்டி விட்டன. அவளுடைய தோளின் மீது ஒரு சிறிய மான் குட்டி உட்கார்ந்து தன் சின்னஞ் சிறிய அழகிய கண்களால் அவளுடைய முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

இந்த அபூர்வமான தோற்றத்தைக் கண்டு பூங்குழலியும் அழுதனும் சிறிது நேரம் அசையாமல் தின்றார்கள்.

முதலில் ஊமை ராணியின் தோள் மேலிருந்த மான் குட்டிதான் அவர்களைப் பார்த்தது. பார்த்ததும் தோள் மீது இருந்து துள்ளிக் கீழே குதித்தது.

மற்ற மாண்களும் அவர்களைப்

பார்த்து விட்டன. எல்லா மாண்களும் அவர்கள் நெருங்கி வந்தால் பாய்ந்து ஒடுவதற்கு ஆயத்தமாக நின்றன.

பின்னர் ஊமை ராணியும் அவர்களைப் பார்த்தாள். அவள் தொண்டை மீலிருந்து இன்னொரு விசித்திரமான ஒலி வந்தது.

அந்தக் கேட்டதும் மாண்கள் எல்லாம் துள்ளிப் பாய்ந்து ஒடிப் போய் விட்டன.

“அந்தக் கத்தமனிதர்களின் பாணை மட்டுந்தான் தெரியாது. மிருகங்களின் பாணை நன்றாய்த் தெரியும்” என்று பூங்குழலி சொல்லிக் கொண்டே, ஊமை ராணியிடம் சமிக்ஞை செய்தாள்.

ஊமை ராணி இம்முறை ஓடவில்லை. பூங்குழலியைப் பார்த்துப் பதில் சமிக்ஞை செய்தாள்.

பூங்குழலி நெருங்கி வந்ததும் ஊமை ராணி அவளைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு உச்சி முகத்தாள்.

சேந்தன் அழுதன் சற்றுத் தூரத்திலேயே நின்று கொண்டிருந்தான்.

அந்தையும் மருமகளும் சிறிது



நேரம் மெளன பானையில் பேசினார்கள்.

பின்னர் பூங்குழலி அமுதனை அடுகில் வரும்படி அழைத்தான்.

ஊமை ராணி அவனை மேலுங்கேழும் சில தடவை உற்றுப் பார்த்து விட்டு அவன் தலை மீது கையைத் தூசி கூறும் பாவனையில் சிறிது நேரம் இருந்தான்.

பின்னர் கையை அவன் தலையிலிருந்து எடுத்துவிட்டுப் பூங்குழலியைக் கையை இழுத்துக் கொண்டு போனான்.

மூன்று பேரும் ஒடைக் கரைக்கு வந்தார்கள்.

ஊமை ராணி அங்கேயே உட்கார்த்து கொண்டு பூங்குழலிக்குப் போய் வரும்படி சமிக்கை காட்டினான்.

பூங்குழலி "வா! அமுதா! வீட்டுக்குப் போகலாம். அத்தை வர மாட்டான். இங்கே சாப்பாடு கொண்டு வர வேண்டுமாம்" என்றான்.

இருவரும் கலங்கரை விளக்கை நோக்கிப் போனார்கள்.

"பூங்குழலி! எனக்கு என்ன சொல்றான்? என்று அமுதன் கேட்டான்.

"உன்னோடு தஞ்சைக்கு வரலாம் என்ற எண்ணம் எனக்கு இருந்தது. அது இப்போது சாத்தியமில்லை. அத்தைக்கு அவருடைய செல்வக் கவி காரப் பிள்ளையைப் பார்க்க வேண்டுமாம். ஆகையால் மறுபடியும் நானைப் பட்டினப் பிரயாணம் எனக்கு இருக்கிறது. நீயும் உடன் வந்தால் அத்தை உடனே ஒடி மறைந்தாலும் மறைந்து விடுவான். அவனிடம் நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விவரங்களையும்

தெரிந்து கொள்ள முடியாது."

சேந்தன் அமுதன் பெருமூச்சு விட்டு, "நான் கொடுத்து வைத்தது அங்வனவதான். அப்படியானால், இப்போதே உன்னிடம் விடைபெற்றுக் கொள்கிறேனே!" என்றான்.

"இல்லை, இல்லை! வீட்டுக்கு வந்து சாப்பிட்டு விட்டு உன் மாமன் முதனியவர்களிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு போ! இல்லாவிட்டால், என்னிடம் எல்லாகும் சண்டைக்கு வருவார்கள்!"

வ

ழியில் இன்னொரு இடத்தில் ஒரு புதரின் மறைவில் நின்று ஒரு பெண்ணும் ஆணும் பேசிக் கொண்டிருப்பதை

அவர்கள் பார்த்தார்கள்.

"ஆகா! அண்ணி ராக்கம்மாள் போலிருக்கிறது. இன்னமும் இரகசியப் பேச்சு முடித்தபாடாக இல்லை. இப்போது வந்திருப்பவர்கள் யார்? அந்தப் பாண்டிய நாட்டு ஒற்றர்கள் தானா? வேறு யாராவது?" என்று பூங்குழலி தனக்குத்தானே சொல்லிக்



கொண்டான்.

ராக்கம்மாள் புதர் மறைவிலிருந்து வெளிப்பட்டு வந்தான். பூங்குழலியைப் பார்த்ததும் சிறிது திடுக்கிட்டான். ஆனால் அதை உடனே மறைத்துக் கொண்டு வேகமாக அவர்களண்டை நெருங்கி வந்தான்.

“பூங்குழலி! இத்தனை நாட்கள் எங்கே தொலைந்து போயிருந்தாய்? உன் அப்பாவும் அண்ணனும் ரொம்ப கவலைப்பட்டுப் போனார்களே!” என்றான்.

“எதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டும்? நான் விட்டை விட்டுப் போவது இதுதான் முதல் நடவடிக்கை!”

இத்தக நடவடிக்கை உன் அத்தை மகனையும் அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டாயல்லவா? ஒருவருக்கும் சொல்லாமல் நீங்கள் கலியாணம் செய்து கொண்டு விடுவீர்களே என்று கவலை!”

“அண்ணி! இந்த மாநில அசட்டுப் பேச்செல்லாம் என்னிடம் பேச வேண்டாம் என்று எத்தனை நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறேன்? இன்னொரு நடவடிக்கை இல்லாது போயிடுமோ...?”

“இல்லையடி, பெண்ணே! இல்லை! நீ உன் அத்தை மகனைக் கலியாணம் செய்து கொண்டால் எனக்கு என்ன? அரச குமாரனைக் கலியாணம் செய்து கொண்டால் எவர்கென்ன? இவங்கையிலிருந்து உன் பெரிய அத்தை வந்து உன்னைத் தேடித் கொண்டிருந்தான். அவனை நீ பார்த்து விட்டாயா?” என்றான்.

“இல்லை, இன்னும் பார்க்கவில்லை!” என்று சொன்னாள் பூங்குழலி.

விடு சேர்வதற்குள் சேத்தன் அமுதவிடம் தனியாகப் பேசும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்த போது. “அமுதா! ஐயக் கிரைத்! அண்ணி பான்டிய நரட்டுச் சதிகாரர்களோடு சேர்ந்தவன். அவன் உன் வாயைப் பிடுங்கப் பார்ப்பான். ஒன்றுக்கும் பதில் சொல்லாதே!” என்றான்.

“இங்கு நான் இருக்கும் இன்னும் சிறிது நேரமும் ஊமையாகவே இருந்து விடுகிறேன்” என்றான் சேத்தன்முதன்.



வந்து பிற்பகலில் பூங்குழலி மறு படியும் தானைப் பட்டினத்தை நோக்கித் தன் ஓட்டத்தைச் செலுத்தினான். படகில் ஊமை ராணி

வீற்றிருந்தான்.

ஊமை ராணியின் அருகில் இருக்கும் போது பூங்குழலி எப்போதும் மன நிம்மதி அடைவது வழக்கம். ஒத்த உணர்ச்சியுள்ள அவர்களுடைய உள்ளங்கள் ஒன்றுக்கொன்று அவ்விதம் அமைதியை அளிப்பதுண்டு.

ஆனால் இம்முறை பூங்குழலியின் மனத்தில் அத்தகைய நிம்மதி ஏற்படவில்லை.

சில நாளைக்கு முன்பு அதே ஓட்டில் பொன்னியின் செல்வனை உணர்வு இழந்திருந்த நிலையில் அழைத்துப் போனது அவளுக்கு அடிக்கடி நினைவு வந்தது. அந்த இராஜ குமாரனை இன்னொரு இராஜ குமாரிடம் சேர்ப்பிப்பதற்காகவேதான் அத்தனை கஷ்டத்திற்கு உள்ளானதை எண்ணிய போது அவளுடைய இதயத்தில் ‘கருக்’ என்ற வேதனை ஏற்பட்டது.

சேத்தன் அமுதனை “ஊருக்குப் போ!” என்று பிடித்துத் தள்ளியது போல் அனுப்பி விட்டதை எண்ணிய போது அவள் உள்ளம் இரங்கியது.

இத்த எண்ணங்களைத் தவிர, அன்று அவளுடைய தந்தை தியாக விடக்க களையர் செய்த எச்சரிக்கை அடிக்கடி நினைவுக்கு வந்து கொண்டிருந்தது.

குழந்தாய்! உன்னுடைய போக்கு வரத்துகளைக் கொஞ்சம் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டால் நன்றாயிருக்கும். யார் யாரோ புதுப் புது மனிதர்கள் இங்கே வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். எதற்காக வருகிறார்கள் என்று கவியவில்லை. இராஜ்யத்தில் ஏதேதோ சதிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றில் நீ அகப்படிக் கொள்ளாதே! நம்முடைய குடும்பம் என்னென்றைக்கும் சோழ குலத்து மன்னர் குடும்பத்துக்குக் கடமைப்பட்டது! இதை மறந்து விடாதே!” என்று அவளுடைய தந்தை கூறினார்.

தந்தையின் எச்சரிக்கையோடு அண்ணியின் இரகசிய நடவடிக்கைகளையும் சேர்த்து எண்ணிய போது பூங்குழலிக்கு என்னுமில்லாத திகில் உண்டாயிற்று. ஒருவேளை அந்தப் புது மனிதர்கள் தன்னைத் தேடிக்கொண்டுதான்வந்திருப்பார்களோ? தன்னைத் தொடர்வதின் மூலம் பொன்னியின் செல்வன் இருக்குமிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க முயல்வார்களோ? தன் மூலமாக அது வெளிப்பட்டால் எவ்வளவு பெரிய குற்றமாக முடியும்?

பூங்குழலியின் மனக் கலக்கத்தை அதிகமாக்கக் கூடிய விதமாக ஒடை யின் களையோரக் காடுகளில் சல சலப்புச் சத்தங்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.

அப்போது காற்றே அடிக்கலில்லை. எட்டுத் திசைகளும் சதி செய்யு கொண்டு காற்றைப் பிடித்துத் தடுக்கி வைத்திருப்பது போல் இருந்தது.

அப்படியிருக்கும் போது ஒடைக் கரைக் காடுகளில் சலசலப்பு ஏற்படக் காரணம் என்ன?

கனமை ராணிக்கு இந்தத் தொந்தரவு ஒன்றுமில்லை. அவளுக்குக் காது கேட்காது. ஆளையால் சலசலப்புச் சத்தமும் காதில் விழாது. அவளிடம் அனாதப் பற்றி யோசனை கேட்கவும் முடியாது.

ஆனால் கனமை ராணிக்கு அதிகமாயினாலேயில் சக்திகள் உண்டு. கண்ணால் பார்த்தும் காதுால் கேட்கும் தெரிந்து கொள்ள முடியாத விஷயங்களை ஆறாவது புலனின் சதவியைக் கொண்டு அவள் கண்டு கொள்வாள். அவள் அறியாத அபாயம் ஒன்றும் தன்னை நெருங்க முடியாதல்லவா?

இது என்ன? அதன்தயும் கவனையோடு அடிக்கடி ஒடைக் கரையை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டு வருகிறாளே? கனமைமனிலே அபாயம் ஏதேனும் தொடர்ந்து வருகிறதோ?

அத்தை ஒடைக் கரையை அடிக்கடி பார்ப்பதின் காரணம் சீக்கிரம் வெளியாகி விட்டது. பூங்குழலியின் கவனையை அது போக்குவதாயிருந்தது.



அருண்வாக்கு

எவ்வாறு வரலையும் படைத்த ஒருவர் இருக்கிறார். அவருக்கு நல்ல தேவாரரோகிய மிகுப்பதற்காக 'எக்கொளி என்ன' செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. இதைச் செய்வதில் இவற்று விதங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று, அவர் தேவாரப்பிரபாயம் என்று சொல்லப்படும். எக்கொளி என்னும் பண்ணையம் - தன்மால் எடுக்கலாம். ஸர்வாங்ககரணம் போல் காம. அகவது கனம் அலையங்களுக்குக் கும் கந்தாக வேண்டி கொடுக்கும் மிகுத்தல் ஓடி ஆடி, வெட்டி, கொத்தி வதாவது பண்ணலாம். இப்படி இரண்டாவது விதத்தில் அவர் ஓடி ஆடிப் பண்ணுகிறாரென்றால், அப்போது மற்றவர்களுக்குப் பரையோ ஜனமாகப் பழக்கித் தோட்டம் போடுவது, அதற்காக வெட்டுவது, கொத்துவது, தூவல் இழுத்து வந்து கொட்டுவது என்று பண்ணுவதே கொக்கியாகும். இவருக்கும் பண்ணலுக்கும், ஆன் கலாதி எவ்வாறு வந்ததும் இருக்கிறது. அதனாக இவரே களத்துத் தோட்டம் போட்டுப் பணி பண்ண வேண்டுமென்றின்பை இவருக்கும் பழமும் வேண்டுமென்றின்பை. இதனையோத்தும் இவருக்கு மட்டும் பரவோஜனப்படுத்தித் தன்மால் போடுவதை விட அகவது எங்கேயோ தீர்மானிப்பவமான சாட்டியே போட்டியே போய் எதையோ வெட்டி, கொத்தி புதிதாகக் கொண்டிருப்பதை விட, கொது தளவ்களுக்கு உதவும்படியான பரோபகாரமாகத் தோட்டப் பணி செய்வதுதான் சாக்கியம்? பழம் என்ப பவன் இவருக்கு வேண்டாம். ஆனால் தேவாரரோகியம் வேண்டும். அதற்காக இவர் செய்வதே பழம் வேண்டிய வேறு வாக்குகொ உதவி பண்ணுகிறது.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.

ஒரீடத்தில் ஐந்தாறு மான்கள் ஒடைக் கரைப் புதர்களின் இடையில் தெரிந்தும் தெரியாமலும் நின்று படகை எட்டிப் பார்த்தன! இல்லை; படகைப் பார்க்கவில்லை! ஊமை ராணியைப் பார்த்தன!

ஆகா! மான்களைப் போன்ற அழகான பிராணிகள் உலகில் வேறு எதுவும் இல்லை! மான்களைப் படைத்த கடவுள் எதற்காக மனிதர்களையும் படைத்தாரோ, தெரியவில்லை. சண்டாள மனிதர்கள்! இவ்வளவு அழகான பிராணிகளை வேட்டையாடிக் கொல்லுகிறவர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள் அல்லவா? ...

மான்களைப் பார்த்து, அவற்றின் அழகை நினைத்து, அநிசயித்த பூங்குழலியின் கரங்கள் துடுப்புப் போடுவதை நிறுத்தின. படகு நின்றது.

ஊமை ராணியின் தொண்டையிலிருந்து ஒரு விசித்திரமான ஒலி விளம்பிற்று. அது அன்று காலையில் கேட்ட குரல் போல் இல்லை. அதில் நிலிலும் எச்சரிக்கையும் கலந்திருந்தன.

அதைக் கேட்ட மான்களும் திடீரில் அடைந்து திரும்பி ஒடத் தொடங்கின.

அதே கணத்தில் எங்கேயோ மறைவான இடத்திலிருந்து ஓர் அம்பு வீசி என்று வந்து ஒரு மானின் மீது தைத்தது.

அம்பு தைத்த மான் சோகம் நிறைந்த ஒலமிட்டது!

ஊமை ராணி படகிலிருந்து கரையில் தாவிக் குதித்துக் காயமடைந்த மாணை நோக்கி ஓடினாள்.

அவள் மானின் சமீபத்தை அடைந்த அதே சமயத்தில் நாலா புறத்துப் புதர்

களிலும் கலகலப்புச் சத்தம் உண்டாகிற்று. அடுத்த வினாடியில் ஏழெட்டுப் பேர் வந்து அவளைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். அவர்களில் பலர் கையில் வேலாவுதங்கள் இருந்தன. சற்றுத் தூரத்தில் அவர்களுக்கு வழிகாட்டி அழைத்து வந்த ராக்கம்மாளும் காணப்பட்டான்.

ஊமை ராணி தப்பி ஓட முயன்றாள்; முடியவில்லை. தப்பி ஓடுவது இயலாத காரியம் என்று அறிந்ததும் ஊமை ராணி கம்மா நின்று விட்டாள்.

இரண்டு பேர் நெருங்கி வந்து அவளுடைய கைகளைக் கயிற்றினால் பிணைத்துக் கட்டினார்கள்.

இவ்வளவும் பூங்குழலி பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே சில வினாடி நேரத்தில் நிகழ்ந்து விட்டன. ஊமை ராணியின் கரங்களைக் கயிற்றினால் கட்டுகிறார்கள் என்பதை அறிந்ததும் பூங்குழலி படகிலிருந்து பாய்ந்து கூச்சலிட்டுக் கொண்டு ஓடி வந்தாள். கையிலிருந்த துடுப்பை ஒங்கிக் கொண்டு வந்தாள்.

ஊமை ராணியைச் சுற்றி நின்றவர்களில் ஐந்தாறு பேர் பூங்குழலியை நோக்கி ஓடி வந்தார்கள். அவளைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய் படகில் தூக்கிப் போட்டுக் கயிற்றினால் இறுக்கிக் கட்டி விட்டார்கள்.

மிறகு திரும்பிச் சென்றார்கள். அவர்களுடன் சாவதானமாக வந்த ஊமை ராணியையும் அழைத்துக் கொண்டு சில வினாடி நேரத்தில் மறைந்து விட்டார்கள்.

(தொடரும்)



தலைவர்: துணைவரி இருபத்திரண்டாம் தாள் இரவு பந்து பந்துக்குத்தான் இந்தக் குளிர் ஐரம் ஆரம்பிக்கதுண்டு எப்படிக்கொண்டுபிடிச்சீங்க?

டாக்டர்: அப்போதானே உங்கதோல்வியை ரேடி யோ வில் சொன்னாங்க!

— துயாறு ஐந்தாமரை.

பாம்பே டையிங்

வாங்குவீர் - சேமிப்பீர்

தள்ளுபடி விற்பனை

எல்லா வகைகான பாம்பே டையிங் துணிதங்கள் கிடைக்கும்

பாம்பேயில் 4 மாதப் பித்தகம்.
பாம்பேயில் 4 மாதம் பாம்பி
யெல்லா வுல் பிளாண்டி.
ரூபிடி பித்தகங்குக்கும்

பாம்பேயில் 4 மாதம் காட்டல்
சேலிகள். பி.ரெஸ் பிளாண்டி
கள். ருயோல். கேம்பிரிக். லான்
இளவகங்குக்கும்

பாம்பேயில் 4 மாதம் காட்டல்
லிரியங்கள். உலங்கள். கிராஸி
லிங்குகள். பிளாங்கெட் இகள்
மற்றும. கலிட்கங்குக்கும்

விபரங்கள் ரெய்மெட் ஷாட் இகள்
மற்றும. ம-ஷாட் இகங்குக்கு
(இளவ தரித்தரது. கேலா
மற்றும. பாண்டிச்சேலில்
கள்ள குதிர்பிடி. ரெலாம்
கலிட் மட்டும்)

15% எல்லா வகைகான
பாம்பே டையிங்
துணி தங்குகங்குக்கும்.

15% 

வரித்தரது. கேலா மற்றும் பாண்டிச்சேலில் உள்ள
110க்கும் மேற்பட்ட ஷோரூம்களிலும் ஹிப்பிடிட்
அங்கிரம் பெற்ற மலாண்டி-மூல் இலிரியபடி சலுகை
கால வரம்புகு காட்டும்.

**ஸ்பெஷல்
போனஸ் சலுகை**

50% 

- மேற்கண்ட தள்ளுபடி விற்பனை
காலத்தில் ரூ. 300/- மதிப்புள்ள
பாம்பே டையிங் துணிதங்க்க
வாங்கினால், 50% ஸ்பெஷல்
போனஸ் தள்ளுபடியில் ஒரு
ஏற்றுமதி ரக பாம்பேயில்
காட்டன் (58/42) பெடஷ்டெட்**
கிடைக்கும்.
(உரமம் 15%க்கும)

* இந்த ஸ்பெஷல் போனஸ் சலுகை, மார்ச் 15 வரை. வரித்தரது, கேலா மற்றும் பாண்டிச்சேலில் உள்ள
110க்கும் மேற்பட்ட ஷோரூம்களிலும் ஹிப்பிடிட் அங்கிரம் பெற்ற மலாண்டி-மூல் இலிரியபடி சலுகை
கால வரம்புகு காட்டும்.

 Scheme Organized and Sponsored by
எல்லா வகைகான பாம்பே டையிங் துணிதங்கள் கிடைக்கும்

பாம்பே டையிங்  பாம்பே டையிங் 

© 1997 Bombay Dyeing & Manufacturing Co. Ltd.

பக்கங்கூட்டலாக கவியுகள்

மிகத்தை என்னமோ பிணைத்தது. இப்படி மூகம் திரும்பாமல் கண்டு கொள்ளாமல் போனதும் அளவுக்கு வய்ள நாத்தது? போகித்து போகித்துப் பத்தி வலித்தது. ராஜி மொட்டையா அடி வைத்துப் பல்லாவி பெய்சில் கடித்தான்.

ஆரின் போதும் அலாசத்தில் சுடாய்கில் கீழே நித்திரைவள்ளக் கவலிக்க முடியவில்லைமா? இல்லை, பார்த்தும் பார்த்துத் தாதிர் போனான்? கணைஷ் கோபம் வந்தால் இப்படிப் போலாம். ஆனால், இப்போது என்ன கோபம்? எதற்காக?

என்னம் வழியாய்க் காற்று சர்சென்று விதிற்று. இப்போது கொட்பலாயமா? நேராய்க் கணைஷ் ஆபீஸுக்குப் போய்க் கணைஷைப் பார்த்தால் போதும். "என்னாக்கப்பா? நெதுமா நீ என்னைக் கவளிக்கலையா? கோபமா? ...ஏம்ப்பா?" என்று கேட்டால் கணைஷ் பழைய நாதிர் ஆதி விடுவான். போகலாயமா... போகலாயமா?

ஏதோ உத்தித் தள்ள ராஜி ஹெண்ட்—பாக்கை எடுத்துக் கொண்டு எழுந்தான். மாணேஜரிடம் நலவலளி என்று பொய் சொல்வி முழு நாளுக்குத் வீவு எழுதித் கொடுத்து வெளியே வந்தான்.

பஸ் ஏரி உட்கார்ந்த போது மனம் முழுக்கக் கணைஷ். பொய் லைப்ஸ்டீலில் கூப்பிட வேண்டும். "என்ன ராஜி?" என்று கேட்டால் முகத்தை சர்சென்று வைத்துக் கொண்டு, "பெசுணம்" என்று சொல்ல வேண்டும். வெளியே வந்து, எப்போதும் போகிற சிபாயிலி ரும் பொய், கதவைச் சாத்தி "என் கணைஷ்...? என்ன வெறுப்பு?" என்று கேட்க வேண்டும். கணைஷ் நெகிழ்வான். "இதுக்கா இவ்ளோ தூரம் வந்தே... எனக்காகவா?" என்பான்... கோபம் இருந்தால் இவளிடம் போதும்.

கணைஷா மேட்டம் ரிடைவரிஸ் ரும்வ சந்தியாபோல. ஏதோ பேசிட்டிருக்கார், இப்படி ஸர்டீஸ் போங்க." ஆபீஸில் கிளார்க் வழி காட்டினார்.

வலது பக்கமாய்த் திரும்பி, நேராக நடந்தான். "ரிடைவரிஸ் ரும்வ" என்று கொண்டையால் எழுதியிருந்தது. நாற்காலி நாற்காலியால் அறை முழுக்கக் கிடந்தது.

ராஜி கள்ளே நுழைந்து ஒது நிமிஷம் கற்றி வரக் கணைஷைத் தேடினான். ஓரமாய் உட்கார்ந்திருந்தான். பக்கத்து நாற்காலியில் சந்தியா ஒட்டின மாநிலி உட்கார்ந்திருந்தான். இருவர் முகத்திலும் வெளிச்சம் இருந்தது.

ராஜிக்குள் ஏதோ நெருடிற்று. "நல்ல ஸ்பெகிதி — நல்ல பெண்" என்று சந்தியா

வைப் பற்றி கணைஷ் சொல்லியிருக்கிறான். அதற்காக இப்படியா...? பக்கத்துப் பக்கத்து நாற்காலியில் உட்கார வேண்டியா? தன்னிச்சை கார்ந்தால், எதிர்த்தாற் போல் உட்கார்ந்தால் போதுமா?

"எம்... ராஜி... வர வர... என்ன திராந்து?" கணைஷ் எழுந்து வந்தான். முகம் ஆர்வமாய் ஏதோ தேடிவது. இந்த ஆர்வம் பொய்யோ? பார்த்து விட்டானே... என்று மனக்குள் துடித்து, முகம் காட்டுகிற செயற்கையோ?

"நில் இன் சந்தியா, ராஜி... சந்தியா — இவங்கதான் ராஜி..."

"ஹலோ!"

"ஹலோ!"

ராஜி திரிக்கமாய்ச் சந்தியாவைப் பார்த்தான். நன்றாகத்தான் இருக்கிறான். கண்கள் இரண்டும் எதையோ தேடுகின்றன. உடம்பில் என்னை விட வரவிட்பு அதிகம். இதனால் என் இடத்தில் இவர் உட்கார்ந்து விட்டானா... இதனாலா? எனக்குப் படபடப்பு அதிகம். இவளிடம் குறைவு என்று முகத்தின் நிதானம் சொல்கிறது. கணைஷுக்கு இந்த நிதானம் — என்னிடமிலவாத நிதானம் பிடித்திருக்குமோ?

"ஹ சாயிடுறிமா?"

சந்தியா



"வேணாம்... இந்தப் பக்கம் வந்தேன். அப்படியே..." பொய்.
மனை மறுக்க நான்கு சொல்கிற பொய்.

"அப்ப... நாம் அப்புறம் பேசலாம் கணேஷ். வரிசை ராஜி..."

சந்தியா நகர்ந்து சந்திராவுமாய் இருந்தது. ராஜி அவள் வெளியே
போகிற வரைக்கும் கண் இமைக்காமல் பார்த்தான்.

"ஏய்... என்னாச்சு? நிசிப் பிரவேசம். இதுவ பொய் வேறே!

"இந்தப் பக்கம் வந்தேன். அப்படியே" என்று இழுப்பு வேற..?"

வந்தது தல்லதாப் போச்சு. நீ சிப்ராவுக்கிறதைப் புரிஞ்சிக்க முடிஞ்
திது.

கணேஷ் குழப்பமாய்ப் பார்த்து அந்நேசம் விட்டு வெளியே
அழைத்து வந்தான். தனியாய் ஆபீஸ் காய்மயுடன் தானடியை கிள்ள
இடத்தில் நிறுத்தினான்.

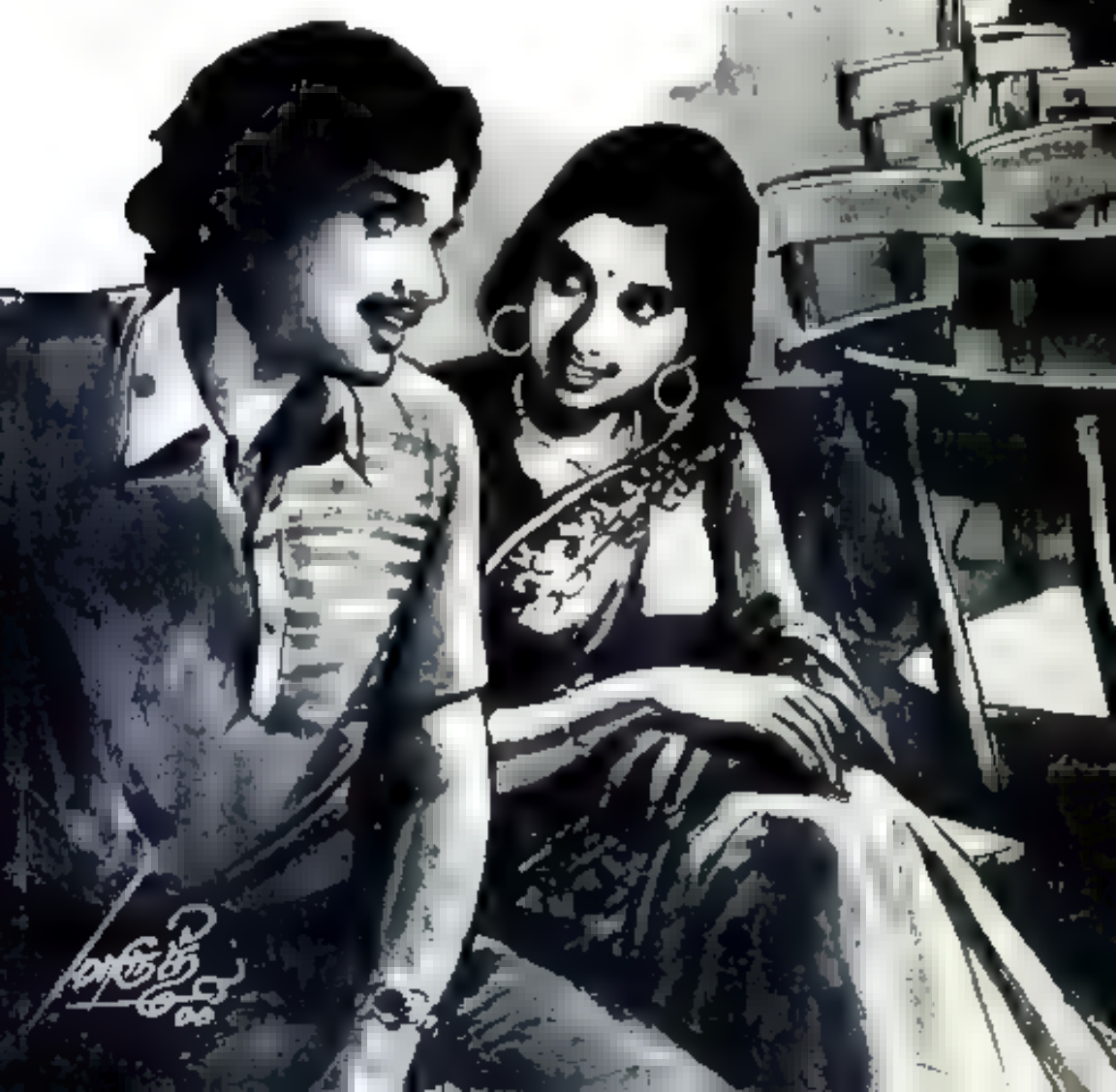
"நான் சிப்ராடா? என்ன சொல்றே?"

"தெரியுமே. பக்கத்து தாற்காலிகில் உட்கார்ந்து அவன் பேசறதை
என்னால புரிஞ்சிக்க முடியுது."

"ஏன் தப்பா எடுத்துக்கறே? அவ தல்ல சிப்ராவுடன் ராஜி..."

"அது நான் உட்கார வேண்டிய இடம். உன் பக்கத்துவ நான்தான்.

சரி... இன்னிக்கு இவ. நாளைக்கு எம்மாறையும் உட்டிக்கிட்டு வந்து
பக்கத்துவ உட்கார வச்சிக்க. நான் தனனி நின்று இருந்து எத்திப்



ஆய்வுக் கணக்குப் பாய்வுக் கணக்கு பார்க்கப்...!



— இம்மரன் கான்

போடுறேன்."

கணேஷ் சட்டென்று அவனை வலது மூலக்கட்டைப் பிடித்தான். ராஜி அவன் பிடிக்குள் திழிநீனான்.

"ஓடு கணேஷ்... தொடரே. போய்ச் சந்தியாவில் காண்பாய் பிடி!"

நீ கொப்பப்படுத்துறே ராஜி. இப்படி சொல்றப்பதான் அவன் காண்பாய் பிடிக்கத் தோணுது.

"நான் சொல்லித்தான் தோணுதா? இப்போ நேரம் அதானே நடந்துச்சி...?"

"ராஜி... ஸ்டாப் இட் டு மே."

"முடியாது. நீ என்னை ஏமாத்திட்டே. நான் ஏமாந்திட்டேன். ஏயப்பா... எம்மேல உனரா. இருக்கானேன்னு ஏமாத்திட்டேன்."

குரலில் உடைந்து துக்கம் வெளிப்பட்டது. ராஜி கையை வேகமாக ஆட்டி அவன் பிடியிலிருந்து கதறினான். தெருக் தெறிது. கண் கலங்க நின்றான்.

"இப்ப என்ன செய்யணும்ங்கிறே?"

"என்ன செய்ய... போ. போய் அவ பக்கத்துலேயே உட்கார்ந்துக்க. அவ கையைக் காண்பாய் பிடிக்கக்க. எனக்கென்ன? எக்கெடும் கெட்டு ஒழி."

கணேஷ் கூர்ந்து முகம் சிவக்கப் பார்த்தான். "ஒழியுறேன். நீயும் ஒழிஞ்சி போ. கெட் லாஸ்ட்."

"போறேன். தென்மத்துக்கும் என்னைப் பார்க்க வராநே. ராஜி, ராஜிண்ணு பெயரிலி ரூப் பக்கம் வராநே."

நான் எங்கே வந்தேன். நீ தான் வந்தே.

"சரி... நான்தான் வந்தேன். நான்தான் உருகினேன். இனி உருகலே. போதுமா? இனிமே உன் மூச்சுக்கரத்தே வேணாம். உன் நினைக்கே பெரிய்ய கும்பிடு. சந்தியா காத்திருப்பா. சிக்கிரம் போ."

விரைவே ஆட்டி ராஜி பேசினான். கணேஷ் காவால் தரைவை உதைத்தான். புருவம் கருங்க. திரும்பி நடந்தான்.

போய்வான். நேராகச் சந்தியாவிடம் போய் அவன் பக்கத்து நாற்காலியில் இழுந்து உட்கார்ந்து கொள்வான். பெருகக் கொண்டு அழுதே வந்தது. நேரம் பக்கிற் குள் இருந்த கிளங்கக் கண்ணாடியில் முகம் பார்த்தான். "நான் கறுப்புதான். அத்தனை வானிப்பு விடையாதுதான். ஆனால் கணேஷை நான் நேசிச்சிற அளவுக்குச் சந்தியாவால் முடியுமா? என் கணேஷ்... என் கணேஷ் என்று சதா துடிக்கிற மனக் அவளுக்கு இருக்குமா?"

இப்போது எங்கே போக? ஆபீஸ் போக முடியாது. வீடு? வேண்டாம். இத்தனை துக்கத்தில் வீட்டுக்குப் போனால் தூய் முடியாது. "என்னாச்சுடி... திரர்று வந்துட்டே?" கேள்விக்குப் பதிலாய்க் கோபம் வரும். வேறு எங்கே போக?

பெயரிலி ரூம் போகலாமா...? கணேஷோடு சாப்பிட்ட மேனது. முதன் முதல் வாங்கிக் கையில் இட்ட சின்ன முத்தம். அரசு ணைப்பு... எல்லாவற்றுக்கும் சேர்த்து அழுது முடித்துவிட்டுப் போகலாம். கடைசியாய் எல்லாவற்றுக்கும் நன்றி சொல்லி விடை பெற்றுக் கொள்பவராம்.

ராஜி வேகமாக நடந்தான். மத்தியானம் பண்ணிணைகளுக்கு நேராவட்டலில் கூட்டம் இல்லை. பழுவைச் சர்பர் கிரித்தான்.

"அவரு வரணையாங்க?"

"இல்லை."

கிபாயிலி ரூம் திறந்து கொடுத்தான். இரண்டு நாற்காலி, ஒரு மேனது. நானும் கணேஷும் பேசி, கிரித்து, கொடுத்த. காதலித்த நானு கவர், இரண்டு நாற்காலி, ஒரு மேனது.

"என்ன வேணும்புங்க?"

"கூப்பி போதுமா."

"அவரு வருவாரா?"

பதில் சொல்ல ஒரேமாய்ச் கிரித்தான். அவன் கதையைச் சாத்திவிட்டு நகர்ந்ததும் மேனதுவில் கவனத்தாகச் சாத்திக் கொண் டான். கரகரவென்று அழுதே வந்தது. கண்ணை இறுக மூடித் தேம்பினான். இது முடியுமா? கணேஷ் முடிந்து விட்டானா என்னைப் பொறுத்தவரையில்...? கடவுளே... கடவுளே...!

"மமா... வாய் வந்தாச்சு. இன்னொரு கூப்பி கொண்டாரவா?"

"வாரா?"

"வெளியே பைக்கை திறுத்திட்டிருக்கார். கூப்பி கொண்டாராடுமா?"

"ம்."

எங்கே வந்தான் இவன்? எதற்காக? என்னைத் தவிக்க விட்டுவிடலா? இனி என் னற்குமும் நம் உறவு துளிரக்காது. சந்தியா கைக் கண்ணாணம் பண்ணிக்கப் போறேன் என்று சொல்லலா?

கதவு விருட்டென்று விவகிக் கணேஷ் உன்னை வந்தான்.

"சரியான ஓரஸ் ராஜி நீ. படபடத்துப் போயிடுறே. திதானமா வேரசிக்க மாட்டேங்கிடுறே?"

மனம் கனவும் புத்துணர்ச்சி

மனம் கனவும் புத்துணர்ச்சி உண்டாக உதவும் மனவலி நித்திரை பூச்சி

தாதுடன் உயிர் துன்பமும் உயிர் துன்பம்
உயிர் துன்பம் துன்பமும் துன்பம் துன்பம்
புதுணர்ச்சி உண்டாக உதவும் மனவலி நித்திரை பூச்சி
தாதுடன் உயிர் துன்பம் துன்பம் துன்பம்
தாதுடன் உயிர் துன்பம் துன்பம் துன்பம்

மனவலி நித்திரை பூச்சி



உங்கள் குழந்தைக்கு எளியுங்கள் எளிலாக அனுகூலம்



நிட உணவின் தொடக்கத்திலிருந்தே

உங்கள் குழந்தைக்கு நன்கு உயிர் கொடுத்திருப்பதற்காக உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுப்பதில் எளிதானது என்பதை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கிறோம். உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுப்பதில் எளிதானது என்பதை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கிறோம். உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுப்பதில் எளிதானது என்பதை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கிறோம்.

உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுப்பதில் எளிதானது என்பதை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கிறோம். உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுப்பதில் எளிதானது என்பதை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கிறோம். உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுப்பதில் எளிதானது என்பதை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கிறோம்.



நெச்ட்லே
உணவுகள்
உணவுகள்
உணவுகள்



NESTLÉ'S BABY FOOD

எளிலாக பராமரிப்பு: முழுமையான போஷாக்கு, சிறப்பான சுவை

மனவயிற் பெயர்ந்த கவயிற்; கூயற்சை வளர்ந்து கூசை!

...செய்து வருகிறது...



பெரிய புகை என்று இவர்களுள்
பின்னாலுள்ள ஒரு புகைப் புகை. அது
பெரிய நாய் புகைக்கு கொண்டு வந்த
பெரிய இயந்திரம் மூலம் புகை என்ன
தயார் செய்து வந்தது. பெரிய இயந்திரம்
தயார் செய்து வந்தது. ஒரு பெரிய
வந்திரம் புகைக் கூட. அவன் கவனித்தான்.

அவ்வேளையில், சிறிது கச்சப்படி
விலாவினார். தன் இவர்களுள் மிக் - ஆகவே
தரக எண்ணிக் கொண்டு பாடி வந்த செவதி
தான்.
"இந்த தான்.
தாமசு ராஜஸ்தான்
வந்திருக்கப் பட்டான்."

என்று அவன் பாடி.
"ஆமாம் பாடி"
எனத்தொடர்
என்று பாடி தான் இவர்களுள் எதிர்ப்
பாட்டுப் பாடுகின்றான்.
புது புதுகளை இதை ஆடல் பாடலை
7 நிமிஷம் கொண்டு பாடினார். மேலே செல்கிறார்.

கிளர்ந்து கிழப்பு விரிமா



விவேகத்தில் உடம்பில் பில்லியன் அணக்காவ ஸெல்களில் அதிர்ச்சி ஸ்வோ மோஷனில் பரவிக்கொண்டிருக்க, ஜெர்மன் கோட் அளந்த அந்தப் பெண் அவளை ஏறிட்டாள்.

"எஸ்... போலீஸ் கண்களில் வேதாயக் கலாவதம்."

விவேக இத்தியில் பேசினான்:

"உம் பேரு...?"

"ரேஷ்மா..."

"எங்கிருந்து வந்தே...?"

"லதுபத் நகரிலிருந்து."

"ஸ்பக்ஸ் வந்தது நீதானே?"

"ஆமாம்..." அவள் எவ்வளவுத் தலைமை ஆட்டினாள்.

"தேரப்பட்டல் கர்பிடலுக்கு எதிரே இருக்கிற கிட்டத்திற்கு வந்ததும் நீதானே...?"

விவேக இத்தக் கேள்வியைக் கேட்டதும் அந்த ரேஷ்மா நெற்றியைக் கருக்கினாள். மெல்லிய குரலில் பேசினாள். குரலில் கொஞ்சம் கோபம்.

"நீங்க சொல்ற இடத்திலிருந்து நான் வரணை... எங்கிட்டேயிருந்து வந்ததற்கு என்ன தகவல் வேணும்...?"

விவேக குழம்பினான். இடது கையில் "ஆ" காட்டி விரலால் தாண்டணைக் கீறிக் கொண்டான்.

"அந்த ஸ்பக் போலியினைய விட்டு விட்டுத் தவறுதலாக இத்தப் பெண்ணை சேன் பண்ணிக் கொண்டு வந்து விட்டோமோ?" போசனையில் அவளை ஏறிட்டுக் கொண்டே கேட்டான். "இப்போ ஏன் போர்ட்டுக்குத் தீ எதுக்காக வந்திருக்கேன்னு சொல்ல முடியுமா?"

"ஷூரி...! என்னைட அப்பா டீஸ்டி ஃப்ளன்ட் இருக்காரான்று பரக்க வந்ததென். கொண்ட பிலேயும் அனாததான் விசாரிக்ககிட்டு இருந்தேன்."

"உங்கப்பா ஃபிளன்ட்வு இருக்காரா?"

"பிரீப் ஸ்டீடல் பரத்ததிட இருக்காங்க! எனி பிராப்ளம்...?"

விவேக சொல்வ வாயெடுத்த போது என்சொயர் கௌண்டரில் இருந்த இளைஞன் அந்த ரேஷ்மாவிடம் வந்தான்.

"வாட்ஸ் யர் ஃபிரதர்ஸ் தேம்?"

"சத்திரமெனலி."

"எம். எம். சத்திர மெனலி?"

"அவபோதான்."

"ஃபிளையட்டில் இருக்கிறார். தகவல் அனுப்பி வரவாறுக்க வேண்டுமா?"

"ப்ளீஸ்..." ரேஷ்மா கொஞ்சகாலம் குரலில் சொல்வ - அந்த இளைஞன் பரிசு கிட்டு ஏறி தகத்தான். விவேக கேட்டான்.

"உவ்ளோ அப்பா... டீஸ்டிக்குப் போகிற விஷயம் எனக்குத் தெரியாதா?"

"தெரியாது. காஸலிவிருத்தே அம்மாவுக்குப் அப்பாவுக்கும் ஒரு பிப்பரிலி பிடிபட்டால் நான்சந்தாயம். அப்பா கோபிச்சுட்டு அப்பாக்குப் போனவர் விட்டுக்கே திரும்பணை. பிப்போவ்ஸ் விடுகளுக்கு வெலிப்போன் பண்ணிப் பரத்ததில் ஒரு பிப்பிரன்ட். அப்பா வெலிக்குப் பரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற ஸிஷ்யுதான் சொன்னார். அதான் ஸ்பக்கை ஸிப்பிட்டு வந்தேன். கொஞ்சம் அதிகமான வேகம்தான். ஸாரி..."

அவன் பேசுகிற ஓவ்வொரு வாக்ரியமும் என்ளம் என்று விவேகத்திற்கு ஸ்பஷ்டம். மாயம் புரிந்தது. ஐத நேரமான பொழுத்கை விட்டுத் தோன்களைக் குறுக்கிக் கொண்டான். ரேஷ்மா கேட்டாள். "எதுக்காக இத்த விசாரணைன்று இப்பவாவது நான் தெரிஞ்க்கலாமா?"

"தோ... தமாட்டி! தெரிஞ்க்கலாம். உவ்ளோ உவரம். இதே ஜெர்மன் கோட், இதே ஸாரின் ஸ்டீவ் கேப் சகிதம். ஓர் ஆசாரியை காயில் தெரப்பட்டல் பக்க மிருந்து சேன் பண்ணினோம். ஜி. டி. ரோட்டில் பீரில்லி கண்ணுக்குத் திக்கிய அந்த ஸ்பக்கைச் சிறந்ததாய் சேன் பண்ணியதால் உனக்குப் பின்னாடி வந்து சேர்ந்தோம். ஐ மீன் வி லோவ் மிண்ட் இ..."

ரேஷ்மா துறுக்கிட்டாள்.

"ஆ ஆர் கரெக்" மார். நான் ஜி. டி. ரோட்டை கட் செய்யும் போது என்ளைக் கடந்து, நீங்க சொல்ற அடடயான்கை சோதி ஒரு ஸ்பக் போனதைப் பரத்ததென். சிவோவ வேகம். நான் கி. பிப் + இருக்க

ராஜேஷ்குமார்

லாம்."

"அந்த பைக் எந்தப் பக்கமாய்ப் போயிற்று?"

"வெட்டிச் சொன்னால், "என்னோட ஸ்பாட்ரஸ் வெளையுறை நோக்கி வந்துட்டிருக்கார். நான் போலாமா?" என்று கேட்டான். யிலேக் திருடும்பிப் பார்த்தான்.

சூரதா மாநிலியான டாஸனில் - உயர்மாய்ப் பொதிந்திருந்த அந்த மணிதர், கைகளை அசைத்தபடி வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் நடைவிலும் வேகம்.

"நீ போலாம்."

யிலேக் தனவயதைக்கே நேஷமா "டாட்" என்று கத்திக் கொண்டு வெளையுறைக்குள் ஐடினான். பக்கத்தில் நின்றிருந்த போலீஸ் அதிகாரிகளில் ஒருவர் கேட்டார்.

"நெக்ஸ்ட் ஸ்டாப் ஸார்க்?"

"வாங்க சோவ்ரேன்..." யிலேக் ஏர் போர்ட்டின் பிரதான வாசனைய் பார்த்துக் கொண்டு நடத்தான்.

பிரமீன் கமலம். நேரம் 12.05. போலீஸ் ஹெட் குவார்ட்டர்ஸில் உய்கை, கருங்கல் கட்டடத்தின் வாய் பகுதியில்.

அறைக் கதவுகள் சாத்தப்பட்ட ரெட் ரூம். கைகள் தலைக்கு மேல் உயர்த்திக் கூட்டப் பட்ட திசையில் ஒரு சிதில மர்சுரூவின் மேல் பிறந்த மேலோலாய் சட்டகார வைக்கப் பட்டிருந்தான். அந்த வார்ட்சுமேன், செங்கல் தீர்ந்ததம் கடைவாயிலும், மூக்குத் துவாரங் கலீனும் அப்பெருக்க, தோள் பட்டைகளிலும் முதுகிலும், ரப்பர் தடியின் கைக்கர்பத் தால் உள்முகத்துள் நத்தம் சுதம்பித்துப் போய், ஊதா திற வரிகள் தெரிந்தன.

எதிரே முண்டா பனியன்களோடு, தேகாப்பியாச உடம்புகளைக் காட்டிக் கொண்டு, கைகளில் தடிய்களோடு ஐத்து சார்ஜெண்ட்கள் அரை வாட்டம் போட்டுக் கொண்டு தின்றார்கள். கண்களில் வெண் டாத பெண்டாட்டியையைப் பார்க்கிற திரோ தம்.

"ஸ்டாட்ஸ் ஆன்" - ஒரு சார்ஜெண்ட் சந்த அறையின் விட்டத்தில் நூற்பந்தைந்து யுகிர் சாய்மானத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த பிப்பட் ஸைட்டுகள் ஏகப்பட்ட வார்ட்ஸில் உஷ்ணமான வெளிச்சத்தை வார்ட்ஸின் மேல் கவிழ்த்தன. அவன் கண்கள் கூடு, முகத்தை அப்படியும் இப்படியும், திரும்ப.



ஒரு சார்தொண்டை தெருவிலிருந்து வந்தபொழுது தாடைமைய உலர்ந்திருந்தன. மோக்கல் இந்தியில் கெட்ட வார்த்தைகளைக் கலந்து கொண்டு பேசினான்.

"தொண்டை... வினா அடிபட்டுத் தானேதான் அந்த இந்தியைக் கழுதுகன் எங்கே இருக்காங்க?"

"தெ... தெரி... தெரியாது..."
"பொய் சொல்லாதே! பம்பாய் போனில் ரொம்பவும் மோசம். நீ இப்போது வாயிலிருந்து அடி அளிக்கவருதான். நீ உண்மையைச் சொல்லாமே அடம் பிடிச்சா சகல விதமான திட்டு எககெசனையும் காட்டுவாங்க."

வாட்ச்மேனின் கண்களில் கலவரம் துடித்து கொண்டிருக்கும் போதே அன்றைத் தெனியே ஜீப் உறுமும் சத்தம் கேட்டது. தொடர்ந்து பூட்டினில் தான் நடை. அதிகாரிகள் பின்தொடர் வினேக் கண்டே வந்தான். தூக்கம் கெட்ட கண்கள் எத்தச் வெப்பமில் இருந்தன.

சார்தொண்டைகள் அட்டென்ஷனுக்கு வந்து தெறிக்கெழும் கைகளைக் கொண்டு போனார்கள். வினேக் கேட்டான்.

"என்ன சொல்றான் அந்த வாய்மோ?"

ஏண்டா சும்மாதே?...
ஜஸ்தோடிமா?...
ஐஸ் வாட்டர் கிடிச்சியா?..



கிஸ்ஸே, டீவிஸ படம்
பார்த்தேன். திரிபதிடோட
போட்டிருக்காங்க!



"அந்த இந்தியைக் கழுதுகனைப் பற்றித் தெரியாதுன்னு... சாதிக்கிறான் ஸார். வினேக் அந்த வாட்ச்மேனைப் பார்த்து விட்டு, சார்தொண்டைகளிடம் திரும்பினான். "நீங்க எல்லாரும் வெனியே போய் இருங்க. நான் இவனைத் தனியா விசாரிக்கிறேன்."

எல்லாரும் தகைத்தார்கள். வினேக் அன்றைக் கதவைச் சாத்தித் தாழிட்டு விட்டு, வாட்ச்மேனை தெருவினான். பின்பு அடைபட்டுகனின் வெளிச்சத்தைக் காணாமல் போக்சி விட்டுக் கேட்டான்.

"உம் பேரென்ன?"

"ஜீ... ஜீ... ஹீராலால்... ஸார்" அவன் பவமார் என்லில் விழுவியதில் தொண்டையில் இருந்த ஆசாம் ஆப்பின் தலிப்பாய் உலர்ந்து தாழ்த்தது.

"காபி... தோண்டிவந்து எதிரே இருக்கிற இன் துறையைக் கம்பெனியில் கட்டடம் கட்டப்படுகிற தானியிருந்தே தான் வாட்ச்மேனா...?"

"ஆ... ஆமா... ஸார்."

"இந்தியைக் கழுதுகனக்கும் கனக்குப் பம்பாய் பழக்கம்?"

"அ... அங்கங்கே யாரால்தான் எ... எனக்குத் தெரியாது."

"இப்போது பார்த்திராலால். பொய் சொல்றது ஒரு பெரிய கலை. அந்தக் கலை எல்லார்க்கும் வந்துடாது. இந்தியைக் கழுதுகனைப் பற்றி கனக்கு நிச்சயமா தெரியும். ஆனா நீ வெனியே சொல்றதுக்கு பாய் படறே...? நீ பம்பாய் வேண்டிய அவசியமே இல்லை. கம்பெனா உயிரிக்கு நான் உத்திரவாகப் பாரேன். ஒரு மந்திரிக்கு என்ன பாதுகாப்பைத் தருவாங்கனோ அந்தப் பாதுகாப்புக்கு நான் ஏற்பாடு பண்ணேன். சொல்றேன். ஸார் அந்த இந்தியைக் கழுதுகன்? அதுனோட ஸூஸ் வாடு? பம்பாயல் எங்கிருந்த இயங்கறாங்க...?" — வினேக் சொல்லச் சொல்ல ஹீராலால் தலைவை ஆட்டினான். நடுங்குகிற குரலில் சொன்னான்.

"எ...எனக்கு அந்தக் கு...கு...கும்பலைப் பற்றி எதுவுமே தெரியாது ஸார். நீங்க சொல்ற 'இந்தியைக் கழுதுகன்' பெரும் புதுசா இருக்கு. நான் ஒரு தானைக்கு முன்னாடி ராத்திரி பத்து மணிக்கு மேல் ஒருத்தன் வைக்க வந்தான். கட்டடத்தைக் கட்டறதுக் கால காண்ட்டாகட்டை எத்தக் கம்பெனி எடுத்திருக்கன்னு கேட்டான். நான் 'விஜய ராஜா'ன்னு சொன்னேன். அதுக்கு அவன் இல்லவையு பெரிய கட்டடத்துக்கு ஒரு திருஷ்டிப் பொம்மைவை வைக்க வேண்டாமன்னு சிபிச்சுக்கிட்டே கேட்டான். கட்டடத்தைப் பற்றி ஏதேதோ சொல்லிட்டே இருந்தவன் திரான்னு கையொடு கொண்டு வந்திருந்த பர்ப்களைத் திரிந்து ரெண்டு தாது குயாய் தோட்டுக் கட்டை எடுத்து என் கைலே திணிச்சான். நான் திகைச்சப் போய் எதுக்குன்னு கேட்டேன். அதுக்கு அவன் சிபிச்சுக்கிட்டே மொட்டை மாடியிலே



“பொது மக்களுக்கு எங்க ஆயிவ ஒரு பெரிய வரதி செய்து தத்திருக் கொம்! வஞ்சகத்தைக் கடனாகச் சொல் விட்டுப் போகலாம், பதிலைத்து எதம் தான் வட்டி...”

— ஏ. ஆர். வீரராவணம்.



பதவி வலிப்பதைப் பெருமை காட தலைப்பது. கொம்பிவ வர்ணம் பூசுவன் வண்டி வாடு, மற்ற வண்ண மாடுகளைக் காட்டி இவ் தானே ஆதாரவிற்பதான தலைத்துக் கொள்வது போன்ற வாகும்.

(முடிசுக்கு இராஜாஜி)

— புத்தகாசபட்டி மணி.

நான் ரெண்டு ராத்திரி தங்கறதுக்கான வாடனை இது. ஒரு ராத்திரிக்குப் பத்தாவிரம் ரூபா வாடனை, பொதுமான்னு கேட்க டான்.

வீரராவணம் தற்காலிகமாய்ப் பேச்சை நிறுத்தி, ரத்தம் பொருக்கு கட்டிவிருத்த உதடுகளை தாக்கால் நீவி சரப்படுத்திக் கொண்டு தொட்டத்தான். “மொட்டை மாடியில் தங்கி என்ன பண்ணப் போறீங்கன்னு கேட்டேன். அதுக்கு அவன் தான் வான சான்றிரம் படிச்சவன். நட்சத்திரங்களை ஆராயறதுக்காக வெவஸ்கோப் செல்விடுக்கேன். மொட்டை மாடியில் இண்டு நான் தங்கி ஆராய்ச்சி பண்ணப் போறேன்னு சொன்னான்.”

“தகட்டுன தம்பிட்டே?” - விவேக் சித்த தான்.

“ஆ... ஆமா ஸார்.”

“விவேக் சொல்லு.”

“ஒரு திருஷ்பய் பொம்மைகளையும் அவனை கொண்டு வந்து கட்டி விட்டான். பணம் நினை சத்தெங்கிற காரணத்துக்காக நானும் அவன் சொன்ன எல்லாத்துக்கும் ஒத்துக்கிட்டேன். ஆனா அது இன்னிக்கு இயல்வது பெரிய விவகாரமா! ஆதலின்னு நான் திரைக்களைய ஸார்.”

“வந்த ஆள் எப்படிவிருந்தான்?”

“ரெண்டு நாள் தான் அவனைப் பார்த்தேன். ரெண்டு நாளும் முகத்தை மறைக்கிற மாடிரி தொப்பி போட்டு - ஜோடிக் கோட்டோடு வந்தான். முகச்சிவிய மிகை பெரிசா இருந்தது.

“சைக்கிள் ரெம்பர்...”

“நான் கவனிக்கலைய ஸார்.”

“வந்தவன் ரெண்டு ராத்திரியும் மொட்டை மாடியில்தான் தங்கினான்?”

“ஆமா ஸார்.”

விவேக் விசாரணையை முடித்துக் கொண்டு, அதற்கு உதவாத நிறத்தபடி வெளியே வந்தான். வெளியே காத்திருந்த ஓர் உயரதிகாரியைக் கூட்டிக் கொண்டு ஜிப்பிக்குப் போனான்.

“மிஸ்டர் டிஷோர்!”

“ஸார்...”

“வாட்ச்மேன் ஹீராவானை இப்பவே விட்டுக்கு அனுப்பி வெச்சுடுங்க.

“விட்டுக்கா...?”

“எக்...! இத்தியக் கழுதகளைப் பற்றி அலுத்துக்குத் தெரியாது. பணத்துக்கு ஆதர்ப்பட்டு மொட்டை மாடியை ரெண்டு திரைக்கு வாடனைக்கு விட்டிருக்கான் அவ்வளவுதான். அவனை அடிச்சுப் பிரயோஜனமில்லை. அவனை விட்டுக்கு அனுப்பிடுங்க. அடுத்த பன்னிரண்டு மணி நேரத்துக்கு இத்தியக் கழுதகளை மாட்டும்.”

“ஸார்... நீங்க சொல்றது பூரிசலைய.”

“பூரிசுப்படியாகவே சொல்றேன். வாட்ச்மேன் ஹீராவானை அலவெறாட விட்டுக்கு அனுப்பிச்சு, அவனை ஒவ்வொரு செக்ஷனும் வாட்ச் பண்ணணும். போலீஸ் ஸைகில் மாட்டான ஹீராவானைத் தீர்த்துக் கட்டி இத்தியக் கழுதகளை எப்படியும் முயற்சி செய்யாங்க. அப்படி முயற்சி செய்யற எவத்துவதான் தாம் அவர்களை அடிச்சுப் போறோம். அதுக்கான ஏற்பாடுகளை நீங்க ரகசியமா மேற்கொள்ளணும். ப்ளீஸ்...”

“எக்... ஸார்.”

மீதுதான் காலை பத்து மணி.

அமைச்சர் காமோத்தின் எதிரே கூட்டி காத்திருந்தான் விவேக். பக்கத்தில் கமிஷனர் ஹில். காமோத் கொஞ்சம் சந்தோஷ மாய்த் தெரித்தார். “முதல் நடவடிக்கை இத்தியக் கழுதகளைக் கொலை முயற்சியைத் தடுத்திருக்கோம். இதற்காக மிஸ்டர் விவேக்கை நாம் பாராட்ட வேண்டும்.”

கமிஷனர் ஹில் அதை ஆமோதிப்பவர் போல் தலையை ஆட்ட விவேக் சொன்னான்.

“அந்த இத்தியக் கழுதகளுக்கும் நமக்கும் இடைபிடி இருந்த தூரம் இப்பொது கனிமாய்க் குறைந்திருக்கிறது ஸார். அவர்களை இன்னமும் தெருங்குவதற்கு முன் தாம் ஹீரக்களைப் பாதி பேர்களைவாய்வு ஒலிம்போட்டிற்கு அனுப்பி விட வேண்டும். இத்தியக் கழுதகளின் மூக்குகளுக்கு வேர்ந்து விட்டாமல் இதைச் செயல்படுத்த வேண்டும்.”

“எப்படி செயல்படுத்தப் போகிறோம்...?”

அமைச்சர் காமோத் கேட்க - விவேக் தன் மனத்தில் அகும்பிவிருந்த அந்தத் திட்டத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

(தொடர் 11)



அன்பு நலம் ஏழ்ந்தான்

அந்தக் கல்யாண மண்டபம் நன்றாக அலங்காரம் செய்கப்பட்டிருந்தது. காஞ்சிபுரம் பட்டினம், சிங்கப்பூர் சிலக்கிணைமாக வண்ண வண்ணமாக உடுத்திக் கொண்டு, நங்கள் பங்குக்கு மேலும் அந்தக் கல்யாண மண்டபத்திற்குக் களையூட்டிக் கொண்டிருந்தனர் மணப்பெண் கமலியின் கம்பெனிகள்.

"அதோ பாருடி எம்.டியும் ஜி.எம்.மும் வராய்க..."

"ஆமாம்... மற்ற ஸ்டாக்ஸும் கூடவே... அட கரேஷ் கூட வராய்க..."

"கரேஷா...? ஆச்சரியமாக இருக்கே..."

எம்.டி. எல்லோர் சார்பிலும் பரிகப் பொட்டலத்தைச் சுமையிடம் கொடுக்க, இம்முசுமும் புன்முறுவலுமாகக் கமலியின் திருமணம் நல்ல விதமாகவே நடந்து முடிந்தது.

கம்பெனியின் பெரிய வேனில் எல்லோரும் திரும்பச் சென்று கொண்டிருந்த சமயம், புலனா கரேஷனாக் கேட்டே விட்டாள்.

"சார் நான் உங்களை எ தி ர் ப ர ர் க் கவே..."

"ஏன்?" என்பது போல் அவளை ஏறிட

டுப் பார்த்தாள் கரேஷ். நன்னை அவளை வகுமே பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தாள். மெல்லத் தலக்குத்தரவே புன்வளைக சென்று கொண்டு சென்றாள்?

"ஏன் நான் இந்தக் கல்யாணத்திற்கு வந்திருக்கக் கூடாது என்மீரீர்களா?"

"சே...சே... கமலியை நீங்கள் எந்த அளவுக்கு விரும்பினீர்கள் என்பது எங்கள் எல்லோருக்குமே தெரியும்... அதனால் நான்..." ராதா இழுத்தாள்.

"என்மீரீகளே மேடம், நானும் கமலியும் ஒருவரை யொருவர் உவிரிக்குவிராக விரும்பினோம்... ஆனால் என்னை செல்வது, கமலியின் வீட்டில் அவளுக்குப் பலத்த எதிர்ப்பு... எங்கனையும் விட முடியாமல், விட்டாலும் எதிர்க்க முடியாமல் அவள் தவித்த தவிப்பு எனைத்ததான் தெரியும்... அதனால்தான் இந்தக் கல்யாணத்திற்கு ஒப்புக் கொள்ளுமாறு நான் அவளை வற்புறுத்தினேன். நாம் ஒருவரை தேசிப்பதின் முக்கிய நோக்கம் தேசிக்கப்படுபவர் நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதானே... எங்கள் காதல் திணைவேறு முடியாமல் போனதற்கு நாங்கள் இருவருமே காரணமல்ல... அப்படியிருக்கும்

போது எக்ஸ்சைட்டேய் பணக்காமத்தோ வெறுப்புக்கோ ஏது இடம்? சொல்வது போனால் கமலியின் கல்யாணத்துக்கு வந்து அவளுக்கு ஆதி வழுக்குவது என் தார்பைக் கட்டையாகக் கட்ட, கமலியின் மனத்தினால் தோல்வற்ற குற்றவாளியை நீக்க இது உதவும்...

"மாநிலங்கள் சார்..."
மாலுநிக்கு இப்பொழுதுதான் கொஞ்சம் புரிந்தது. கம்பெனியில் வேலையுக்குச் சேர்ந்த இந்த இரண்டு மாதங்களில், அவளுக்குச் சரேஷ்—கமலியின் காதலனுப் பற்றித் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லாததான். கல்யாண மன்றத்தில் அவன் தொழிலின் அளவையே, சரேஷ் கல்யாணத்திற்கு வந்ததை நினைத்து ஆச்சரியப்பட்ட சமயம், மாலுநிக்கு அவர் களின் பேச்சுதான் அதிகபடியாக இருந்தது. இப்போது சரேஷ் கமலியைத் தேட்ட பிறகு அவளுக்கு எல்லாம் புரிந்தது.

பொதுவாகவே மாலுநிக்கு இந்தக் காதல் விவகாரங்கள் பற்றி அலுவலக நல்ல அபிப்பிராயம் இல்லாதது. ஆனால் தங்கள் தாக்கத்தை நீர்த்துக் கொள்ள, காதல் ஒரு நாடகம் என்பதே அவரைக் கருத்தாக இருந்தது. இதை உறுதி செய்வது போல் அவரைத் தெருவிப்ப கல்லூரித் தொழி, காதல் என்ற பெயரில் ஒரு கவலையை ஏமாற்றப்பட்டான். கமிஸரேய் மரபுத்துக் கொள்ளுகிறதே அவரை மாஸ்திரான் ஆறதில் சொல்வி, கல்லூரிப் பேராசிரியையாகக்கொடுத்தான். ஆனால் சரேஷின் விஷயம் அவளுக்கு அறிசமமாக இருந்தது. சரேஷின் பேச்சு, அவன் கீழ் ஒரு மரியாதையை அவளுக்கு ஏற்படுத்தியது.

"ஏன் என்ன கூப்பிடுகா...? தொனிக் தட்டிக் கேட்டவரைத் திரும்பிப் பார்த்தான் மாலுநி.

"என்ன...? நான் கண்டரனில் இல்லைவே..."

"பரவாயில்லை மாஸு... வேலையுக்குச் சேர்ந்து தந்தராகப் பேசத் தனதுக் கொண்டு விட்டாய்..."

"ஆமாம், கமலி நீ கல்யாணம் முடிந்ததும் கண்டாவிரு அவருடன் சென்று விடப் போவதாகத்தான் சொல்லப்பட்டேன்..."

"கண்டா என்ன காலூபிரமா, நினைத் தவுடன் போய் விட...? அரை விடைக் கொண்டாமா...? அது சரி நம் கம்பெனியில் எல்லோரும் எப்படியிருக்காங்க?"

"தல்வாத்தான் இருக்காங்க... அரட்டை வும் கெடிக்லாமா..."

"அவர் எப்படியிருக்கார்?"

"எவர்...?"

"அவர்தான்... சரேஷ்..."

"தல்வாவிருக்கார்..."

"மாஸு நீ எனக்கு ஒரு உதவி பண்ணுங்கள். எப்படியாவது அவரைச் சீக்கிரமே கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்வது..."

"இதை நான் எப்படியடி அவர் விட்டே

சொல்வது?"
"எப்படியாவது... எனக்காக, பணிக்! அவர் கல்யாணம் செய்து கொண்டாந்தான் எனக்கு நிம்மதி ஏற்படும்..."
"சரி கமலி மூவதரி செப்பிறென்..."
"கண்டிப்பாகக் செய் மாஸு..."

கமலியிடம் சொல்லி விட்டாசே தவிர, உண்மையில் சரேஷிடம் பேச மாலுநிக்கு தேரமே வரவில்லை. கமிஸர் சென்று அவரிடம் பேசவும் அவளுக்கு வெட்கமாக இருந்தது. போதாக்குறைக்கு சரேஷ் தான் உண்டு தன் வேலை உண்டு எந்திருந்தான். ஓர் ஆயுட்பிரிவித்து ஒரு கண்டெமென்ட் தயாரிக்க, சில விவரங்களைச் சரேஷிடம் கேட்ட வேண்டியிருந்தது. கேட்ட புள்ளி விவரங்களை உடனே கொடுத்து விட்டான்...

"சார்... வந்து... நான் கமலியைப் பார்த்தேன்..." பெருவாக ஆரம்பித்தான் மாஸு.

"கமலியா...?"

"ஆமாம் சார்... உங்க கமலி..."

"தோ மேடம்... கமலி ஒருவனுக்குச் சொத்தமாகி விட்ட பிறகு, என்னோடு அவளை இணைத்துப் போவது, அலுவலக சிபாக எனக்குப் படவில்லை..."

"சரி... சார்! உங்களுக்குப் புரிய வேண்டுமே..."

"சரி பரவாயில்லை மேடம்... அவர்க் தல்வாத்தானே இருக்காங்க...?"

"ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை உங்க விட்டே, கொலுச் சொன்னாங்க சார்... நீங்கள் சீக்கிரமே கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமா... அப்பத்தான் அவர்களுக்குத் நிம்மதி ஏற்படுமாம்..."

"சார் சார் பதிலே சொல்ல மாட்டேங்கறீங்க...?"

"இதற்கு நான் என்ன பதிலைச் சொல்வது மேடம், கமலியின் திருமணத்தின்... அவர்க் மலிஞ்சலியா இருக்க வேண்டும்? என் பதில்... என் மனநிலையைத் தெரிப்பதற்கு நிய தான், காதல் தொகையால் எனக்கு ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தையும் மனத் துயரத்தையும் சொல்லிக் கொள்ள வெட்கப்பட வில்லை. எனது இந்த ஏமாற்றத்துக்கும் மன வேதனைக்கும் கமலி காரணமில்லை என்றா நான் வேதனை வேதனைதானா? தெரியாமல் சீமே விழுந்து விடுகிறோம், பாரி கீழும் தயாரிப்பை, என்றா நான், கமி கமிதானே...? இத் நினைவில் இருக்கும் நான், திருமணத் தைப்பதறி எப்படிச் சித்திக்க முடியும்...?"

"சரி சார், கமலி கேட்டால் உங்கள் நினைவை அவளுக்குத் தெரிவித்து விடுகிறேன்..."

"இங்குதான் என்னை நீங்கள் இன்னமும் புதித்து கொள்ளவில்லை மேடம், என்

ஒபிசைப்பீயர்

மு.க.ஸ்டாலின்:

கலைஞரின் பலமா, பலனமா?

1. அ. முஸ்தபா, தக்கோலம்.

2. எந்தக் கட்சியுடனும் கூட்டணி இயங்காமல் இந்தக் கலைஞன் பிடித்த காலம் கிரகம் பற்றி?

1. நம்பிக்கையோடு செயல்பட்டால் ஆட்சியைப் பிடிக்கும் அளவுக்குக் கூட அந்தக் கல்தாண்டுகளில் வரை முடியும். ஆனால் அந்தக் காலத்தில் கூடிகளில் கதந்திரத்தில் தில்லி தலையிடாமலிருப்பதோடு கூடிகளின் துணைவகம் அடிமட்டத்தில் நுழைவதே வேண்டும்.

3. ஆ. மோகன் குமார், தீடாமங்கலம்.

2. மு. க. ஸ்டாலின் கலைஞரின் பலமா, பலனமா?

1. அடக்கத்துடன் இருந்தால் பலம்; அடக்கம் இல்லாது பலனம்!

3. த. இளங்கோவன், தலைவரவர்கள்.

2. பாக்கிரதிகளின் தலைமை என்னென்னவாகும் என்பது விட்டதே?

1. காலை விதிகளைக் கடைப்பிடித்து அவரவரும் அவரவர் பாதையில் முயற்சிக்கச் செய்து கொண்டிருந்தால் அனைவருக்குப் நல்லது. வேன் மாநிலால் ஆபத்து; மார்க்சைக் கொட்டைக் கடந்தால் விபத்து!

3. எம். ஏ. பாஷா, கடலூர்.

2. படம் எடுப்பது, கட்சி தொடக்குவது—இக்காலத்தில் எது கவம்?

1. இயற்கைமையுடன் விட அறிக்கை விடுவது கவம்.

3. வி. எஸ். மணி, காரைக்குடி.

2. இயற்கையின் கொள்கை செயல்பட்ட நாடகக் கலைஞர் போஷிதர் சசிந்தர் ஹாஷி பற்றி...

1. விஜயவாடாளில் தாங்கிரன் எம்.எம்.ஏ. கொலை செயல்பட்டதை இந்தக் கலைஞன் அழிக்கப்படுத்துவதற்குள், விஜயவாடாளில் விஜயவேலு அடித்துக் கொன்ற காங்கிரஸ் ஆதரவாளர்களைக் கண்டித்து நடவடிக்கை எடுத்தது பெருங்குற்றம். ஆனால்

ஹாஷிமீயின் பண்பைக் கையில் குறுத்தை போல் அநேக இடத்தில், மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு நாடகத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தினார் என்பது சற்றே ஆறுதல்.

3. எஸ். ஹரிஜனம், சாத்தனூர்.

2. கலைஞர் கருணாநிதியின் வெற்றிக்கு ஆதரமான குத்திகை எது?

1. கம்பெனப்பட்டி, சூழிதலைவரவர்களும், சற்றை தாழ்வாரவர்களும் அவரை விட்டுப் பிரிவாய், நகரும். எனதவும் பொலகடனிகுத்தம் கொண்டி பகை தான்; கடன் பிறப்புக்கள்தாம் - கெடுதல்தான்!

3. மு. மதியாசாமி, அருர்.

2. 'தனிக் கட்சி தொடக்குவேன்' என்று கூறிவிடுகிறாரே, சே?

1. 'கட்சி' என்று குறிப்பிட்டதாகத் தெரியவில்லை. கி. மு. க. ஆட்சிக்கு வந்தால் ஓர் 'இயக்கம்' ஆரம்பிப்பது தவிர தமக்கு வேறு வழியில்லை என்று கூறியதாக நினைவு. ஹாஷிமீயின் கண்டிப்புகளை மக்களுக்கு எடுத்துக் கொண்டு, ஹாஷிமீயின் மரபுகளையும் கரிமங்களையும் மக்களுக்குக் கற்றுத் தருகிற ஓர் இயக்கமாக அது இருக்கும் என்றுதான் என்னவோ போன்ற பலர் அந்தப் செய்தி கொண்டு வரும். அவ்வாறெனில் ஏற்கெனவே கி.என்.இன் இயக்கம், கதையாத்தி இயக்கம் என இருண்டு; இது மூன்றாவது ஆக, அரசியல் சார்பற்ற ஒரு போதனை இயக்கத்தை நடத்துவதிலே கூட நம்மால் ஒத்ததுவாக என்ன முடியவில்லை; ஒன்றுபட்டுச் செயல்பட முடியவில்லை! அரசியல் கட்சிகள் எப்படி எப்படியோ நடந்து கொண்டிருக்கின்றனவோ?

3. சாஷா, சேகராதி.

2. தொகுதி மக்கள் தமக்கு வேரட்டுப் பேரட்சாதிட்டால் கைமா(?) செய்து விடுவதையும் ஹாஷி இணைப்புகளைப் பிறக்கி விடுவதையும் பி.எச்.பாண்டியன் அறிக்கை விட்டது குறித்து?

தீங்கம் கேட்டவை - தராக

! நல்லவேளை, 700 வேட்டுக்களில் பாண்டியன் தொடுத்து விட்டார்; தொகுதி மக்கள் தப்பித்தார்கள்! *

* எஸ். வேங்கடேசன், கும்பகோணம்.

? ம. பொ. கி. தேர்தல் பிரசாரம் செய்த திரு ஆட்சேபம் எழும்பியது குறித்து?

! தியாயமான ஆட்சேபமேனவே, அவர் செய்தது மாபெரும் தவறுதான். நல்ல வேளை, காங்கிரஸ் தொற்றுப் போலிற்று. இயல்பையெனில் இவர் பிரசாரத்தை ஏற்று சென்றவர் யிது 'தேர்தல் செல்வாது' என வழக்குத் தொடரப்பட்டிருக்கும்.

* ஏ. கிசி, கும்பகோணம்.

? பிரேம் தஸீஇப் உங்களுக்குப் பிடித்த

தாக வாக்குறுதி கொடுத்திருப்பாரே! சே! தீ! உத்த மோசம்!

* பாக்கிசுமுத்து, திருச்சி - 20.

? மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்துதல் என்று தூக்கமே, விளக்குகிறேன்?

! பொன்னிலும் செவ்வனோ, தலையல் கமோ, கலை விமர்சனமோ ஏதோ ஒன்றை எழுத அமரர் கவி உட்கார்த்து விட்டா. நேன்றால், யானையைக் கொண்டு போய் எதிரே திறந்தினாலும் அவருக்குத் தெரி யாது! இப்படி ஓர் ஆழ்த்த லாசிப்பை உரு வாக்கிக் கொண்டுப் பிராணாயாமம் போன்ற பவிற்சிகள் உதவும். தவிர, தேற்ற எப்பது முடித்து போன்' ஏன்று; நாளை எப்பது நம்மால் ணமிக்க முடியாத ஒன்று; இன்று, இப்போது நடப்பதே முக்கியம்!



* பழமா, பன்னையம்?



* தனிகவரி?



* மகமது குப்தாராணம்!



* ஆட்சேபமேன



* சேக்க அம்சம்...



* இளங்கு பிழர்

அம்சம் என்ன?

! சத்யனுக்குப் பிறகு அழுத்தமான, ஆழ மான் நடிப்பை வெளிப்படுத்தியவர் பிரேம் தஸீர். அரவியில் குறிக்கப் ப் பா வ தாகச் செய்தி வெளியான போது தவறலப்பட்டேன். நல்லவேளை, பெயரைக் கொடுத்துக் கொள்ளாமல் இருத் தார்.

* வி. ராதாவிருஷன், திருச்சி - 14.

? மிஸ்கெட் வினையாடாத தெருவே இயல்பு என்ற நிலை வந்துவிட்டது... இருந்தும் மிஸ்கெட் பந்தின் விளை அறிவாய மாக இருக்கிறதே, ஏன்?

! தேர்தலுக்கு முன்பே இந்த விஷயத்தை 'தெ' காலில் போட்டு வைத்திருக்கக் கூடாதா? அன்றையும் இவ்வமொகத் தருவ

அதில் முழுக் கவனத்தைச் செலுத்துவோம் என்ற எண்ணத்தை வளர்த்துக் கொள்வ தும் உதவும்.

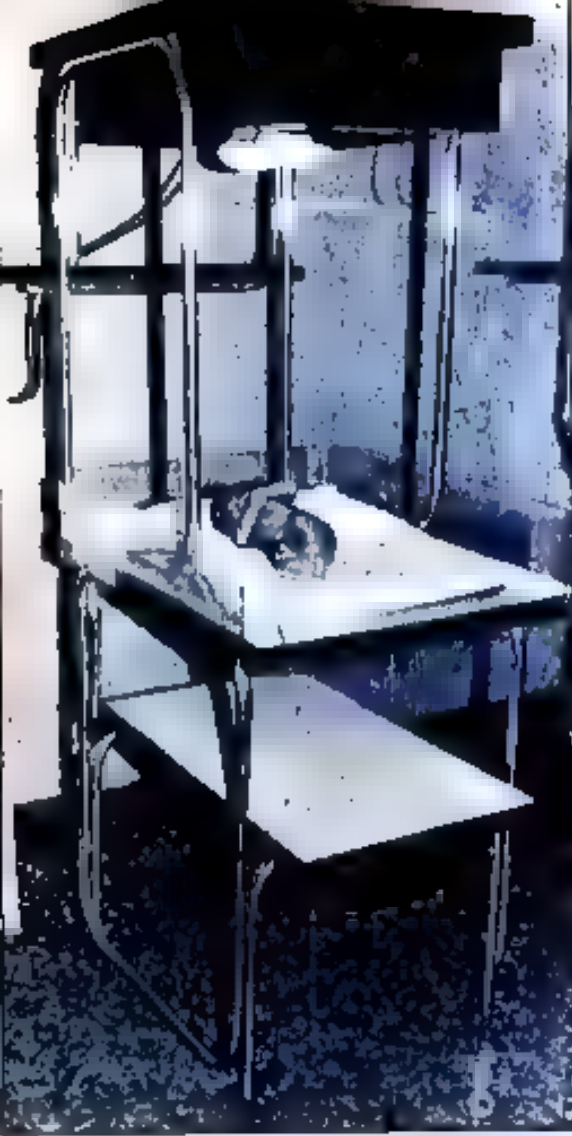
* எம். சம்பத், வேலாறுதம்பாளையம்.

? சலிப்பதில் உட்கணைச் சத்தோஷப்பறுத் திவ விஷைம்?

! தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் பட்ட அடிக்கு நாகாவாத்திலும் மிசோராயிலும் மக்கள் கலிப்பு நடவிரிப்பதுதான்.

* கு. 30 பகிசு பெறுபவர்;

ஆ. மோகன் குமார்,
அருடா பாச்சி,
நீடாமங்கலம், - 614 404.



இனகுபேட்டை

தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டவுடன் ஒரு தொகுதிக்கு நன்மை விளைவுமா? விளைந்திருக்கிறது! ஆனால் இப்போது இல்லை, முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்! மேற்கு மாம்பலம் பகுதியில், அப்போது தென்சென்னை நாடாளுமன்றத் தேர்தலுக்கு வேட்பாளராக தின்ற டி. டி. கே. அலாக்களுக்கு வாக்குச் செலிக்க, உற்சாகமான இளைஞர்கள் பலர் வீடு வீடாய்ச் சென்றார்கள். அப்போதுதான் முனை அருயியிருந்த புதிய குடியிருப்புப் பகுதிவாச பழைய மாம்பலம் - எத்தவிதமான அடிப்படை வசதியும் இல்லாமல் மிகப் பின்தங்கிய அவலத்தில் இருந்தது.

அன்றைக்குப் பழைய மாம்பலம் வட்டாரத்திலேயே இரண்டு டாக்டர்கள் தான் இருந்தார்கள். வாக்காளர் குறைவை அறிந்த: டி. டி. கே. கொன்னார், "எல்லாவற்றுக்கும்

அரசாங்கத்தையே எதிர்பாராமல், உங்கள் பகுதியின் முன்னேற்றத்துக்கு நீங்களே ஏதாவது செயல்கள்" என்று.

முதலில் டி. டி. கே. ஆதரவாளரான அந்த இளைஞர்கள் ஹிட்டமிட்டது மருத்துவ வசதி ஒன்றைத்தான். ஒரு குடிசையைப் போட்டு மருந்து தர ஏற்பாடு செய்தார்கள். மூன்றே மாதங்களில் மருந்தகம் துருபிடித்தது. இரண்டு டாக்டர்கள் மட்டுமே வந்து போன அந்த மருந்தகத்தில் மிகக் குறைந்த தொகைக்கு மருந்து வாங்கி விற்றார்கள். அவர்களில் ஒருவர் ஸங்கம்பாக்கத்திலிருந்து வந்து போன டாக்டர் ஸங்கமி சதுரவேதி. போக்குவரத்துச் செலவுக்காக அவருக்கு மட்டும் மாதம் முப்பது ரூபாய் தந்தார்கள். மற்றவர் டாக்டர் ராமனாதன். தம்முடைய தந்தை காலமான அன்றைக்குக் கூட மாணவரில் இந்தக் குட்டி மருத்துவமனைக்கு வந்து விட்டாராம் அவர்! தேர்தல் வேட்பாளராக இருந்து ஒதுக்கப்படும் தொலைபேசியைக் கூட மருத்துவமனைக்கு குடிசையிலேயே வைத்துக் கொள்ளச் சொய்லி விட்டார்! மேட்பாளர் டி. டி. கே. அதே தொலைபேசி பீக்னாஸ் இலாக்களுக்கு உரிமைபாதி விட்டது. மருத்து, மற்ற பொருள்களுக்குகாக முப்பது ரூபாய் செலவானது. ஆக மாதம் அறுபத்தை ரூபாய் 'திரவாகச் செலவில்' தொடங்கப்பட்டதுதான் மாம்பலம் பஞ்சிக் தெறயத் சென்டர். மருத்து ஓர் அணா, கவி போட விட்டணா, என்று கிட்டணம் பெறப்பட்டது!

தொடங்கி வைத்தவர் - ராஜாஜி. துணை நின்றவர் அமரர் கங்கி. தொடக்க நாளன்று ஒரு ரூபாய் கட்டணம் செலுத்தித் தம் பெயரால் பதிவு செய்து கொண்டு ஸங்கம்பாட யாளின் மாத்திரை வாங்கிக் கொன்டார் கங்கி. ராஜாஜியோ தமக்கே உரிய முறையில் "இந்தக் கலாதார கேந்திரத்தின் வளர்ச்சி நன்றினால் மகிழலாம்; ஸ்ரடுவிழா நடத்தி னாலோ ரொம்ப ஏற்போஷப்பட்டலாம்! அந்த அளவுக்கு மக்களில் ஆரோக்கியம் வளர வேண்டும்" என்று வேடிக்கைபாட, நடக்க முடிவாக தந்தது ஆணைப்பட்டார்.

**60 ரூபாயிஸ்
தொடங்கி,
வளர்ந்து
புரஸமரம்!**





இவர்: உங்களை எதிர்த்த நிலை. நோத்துப் போன வேட்பாளர் வந்துட்டுப் போறாரே. என்னவாம்...?

எம். எம். ஏ.: இந்தத் தொகுதியில், அவரும் விட்டதட்ட சரிபாதி வேட்பு வாங்கிவிடுங்காராம்... அதனால்தான் வங்கிற வஞ்சகத்தில், அவருக்கும் அப்பப்ப பக்கு தரணும்னு ஓர்ப வப்படுத்திட்டுப் போறார்...

— கரங்குளம் ஜெயா பாரதிபிரகாசு.

மிகக் கவனமாகக் கேட்டுப் பின்பற்று கொடுக்க என்று அறிவும் போது இந்தப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

முழு வளர்ச்சி பெறாமல், போதுமான உடல் வெப்பம் இல்லாமல், அழக் கூட முடியாமல், பிறக்கும் குழந்தைகள் உண்டு. இவற்றைக் கவனமித்துக் காப்பாற்றுவதற்காகத் தொட்டியில் போன்ற 'இன்குபேட்டர்' அமைப்பு ஒன்றை நெல்வித் செண்டர் திருவனமே வடிவமைத்துப் பயன்படுத்துகிறது. இறக்குமதிச் செலவுகள், பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடுவதுடன், தம்முடைய செலவுக்காக தாமே செலவு என்ற நிகழ்விடம் இருக்கிறது.

குழந்தைகளுக்கு, தாயாருக்கு, தமீர வயதானவர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் 'நத்தினி' என்ற பெயரில் செழுவரு, கம்பு, பொட்டுக்கடவை மாவுகளைப் பக்குவப்படுத்தித் தயாரித்துச் சத்துணவாக விநியோக செய்கிறார்கள்.

தற்போது ஹாப் படுக்கைகள் கொண்டு இந்த திருவனமே மெழும் வளர் வேண்டுமானால் மேல்நோக்கித்தான் வளர் முடியும். மாம்பலத்தின் தெருக்கடியான பகுதியில் சிறைப்பட்டுள்ள இந்த மருத்துவமனையைப் பக்கத்தில் வீர்ப்படுத்த வழியில்லை. மனதோடுப் பிரிவுக்குக் கூட்டம் கட்டித் தருவதற்காக ஓர் அன்பர் மூன்று வட்ச ரூபாய் தருவதாக தந்து அன்றாடங்களுக்கு மூன்று மூலவந்தார். இரண்டாவது மாடியாக இந்தப் பிரிவை எழுப்புவதற்குத் திட்ட வளரவுகளும் தயாராகின்றன. சென்னையில் தீப்பெட்டி அடுக்குகளாய்த் தெருவுக்குத் தெரு பல மாடிக் கூட்டங்கள் எழும் காலத்தில், நெலுத் செண்டரில், முற்றிலும் மருத்துவத் தேவைக்காகக் கூட்ட எழும்பும் முன்றலையு மாடிவை எழுப்புவதற்கு அனுமதி தரப்படவில்லை. ஏதோ 'டெக்னிகல்' காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. இந்தக் காரணங்களை மறுபரிசீலனை செய்து விடுவதற்குத் தளர்த்திப் பொதுவாகத் தேவை என்ற முறையில் அனுமதி வழங்குவதில் சிரமம் இருக்க திவாய்ப்பில்லை. இந்த

அனுமதி கிடைக்காததால் பெரிய மனத் தோடு ஓர் அன்பர் தந்துள்ள உதவியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் இயலாத நிலை உருவாகியுள்ளது.

அதேபோல், தனியை மருத்துவக் கருவிகள் வாங்குவதிலும் இறக்குமதிச் சலுகையை இவர்களுக்குப் பெற முடியவில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு இலவசமாக மருத்துவ உதவி தரும் திருவனமே களுக்கு மட்டுமே இந்தச் சலுகை பெற விரிதன் இடமளிக்கின்றன என்று கூறுகிறார்கள். மருத்துவ வசதி, மருத்துவமனை விலை, சோதனைக் கூட்டணம், அன்ற வட்டவை, சர்க்கார் கூட்டணம் எவ்வாறுநிலையே திணைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவு குறைவான தொகையையே கருவித்து. எந்த மக்களுக்கும் பாதுகாப்புக் காமல் வரப்பிரதானமாக விளங்குகிற 'பப்ளிக் ஹெல்த் செண்டர்' அமைப்பின் நோக்கமும் குறிக்கோளும் அரசால் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளப்படவில்லை என்பது வருத்துதற்குரியது. இவர்களும் பழைய காலத்து ராஜாநி மனப்பான்மையில், 'கடமைவைச் செய் - பலனை எதிர்பாராதே' என்ற தத்துவத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

1933 - இல் இவர்கள் 'ஹெல்த் செண்டர்' அமைப்பைத் தொடங்கிய போது ராஜாநிவிடம் போய் வாழ்த்துச் செய்தி கேட்டார்கள். அப்போது ராஜாநி தந்த வாழ்த்துரை, "இதைச் செய்ப்ப் போகிறோம், அதைச் செய்ப்ப் போகிறோம், இதைத் திட்டமிட்டிருக்கிறோம், அதைத் திட்டமிட்டிருக்கிறோம்; என்று எழுதுவதும் அத் சட்டப் பதும் தற்கொலைக்கு சூப்பானது. அதைச் செய்து முடித்திருக்கிறோமோ, அதை மட்டுமே சாதனை என்று பதிலு செய்வ வேண்டும். தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டு மயிற்செய்வடைவதைத் தவிர்ப்போம், உண்மையான வேலைக்கு மாற்றாக எதுவுமே இல்லை."

— இந்த எழுத்துக்கு எழுத்து போற்றிப் பின்பற்றுகிறார்கள் இவர்கள்.

கட்டுரை முழுவதும் 'இவர்கள்' இவர்கள்... - என்றே குறிப்பிட்டுள்ளோம். இவர்கள் என்று யாரைக் குறிப்பிட்ட? நிர்வாகக் குழு என்று இருப்பது போர் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் எந்த வேலையும் விழாவிதும் கூட முகம் காட்டுவதில்லை. பின்னணியிலிருந்து பணியாற்றுகிற இவர்களுடைய பவம் நெலுத் செண்டர் என்ற அமைப்பின் வடிவில் வெளியே தெரிகிறது.

கூட்டம் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டு விதிலும் ஏதும் காங்காமல் விளையப் பணியாற்றுகின்ற பலரின் கூட்டு முயற்சியில் சிரமமிக்கும் நெலுத் செண்டரின் பணியை அரசு பாராட்டிக் கைகொடுத்ததால் மட்டும் பொதுவா! மற்ற பகுதியினரும் பொறுமைபோடு இதைப் பார்த்துப் பின்பற்றக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்!

சுபா. பாலன்

புகைப்படங்கள்: வேலகா

CHILD COUNSELLING CENTRE

11. Aswar Dindar Road Adnan Alaitan 10 (Baru Aswar Alaitan Exp Stop) Phone 612454



பரட்சாரணம் வித்யாநிதிநிகழிஷ் ஐதே பரநிதி.

[illegible]

அத்ஸவத வித்யாசார்யா மஹாராஜா ஸாஹேப் பூர் கோவிந்த
திசுபிதர் புன்சய ஸ்மரண ஸமிதி.

0-75, மூன்றாவது ரொஸ் தெரு, ஸ்ரீதேவர் காலனி,
கும்பகோணம் - 612 001.

இந்த நன்கொடைக்கு சே-டி ஸ்கீமின்படி வருமான வரிவிடக்கூடாது***



நவ்வோர்களின் பெருமை



ஆன்மீக புருஷன் தன்னிடமுள்ள ஆன்மீகத்தை எண்ணத்தின் மூலம் பிறரிடம் செலுத்தலாம். எண்ணம் வலிவு மிகப்படைத்தது. ஆன்மீக புருஷன் குகைக்குள் தன்னை அடைத்து வைத்துக்கொண்டு ஓர் உயர்ந்த எண்ணத்தை எண்ணுவாராகில் குகையின் கவர்களை யெல்லாம் அது துளைத்துக்கொண்டு வெட்ட வெளி முழுதும் அவ்வான்மீக அலைபரவி மனித சமுதாயம் முழுவதையும் ஊடுருவிச் செல்கிறது.

கவாமி விவேகானந்தர்.

ஆதாரம்: தர்மச்சக்கரம்.

ஆகையால்

கிராண்ட் ஸ்வீட்ச்

வாங்கி நவ்வோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு

சீர்முறுக்கு, சீர் முன்னுத் தேன்குழல், தேன்குழல், சீர் அதிரசம், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ச் &
ஸ்டாப்க்ஸ்**

24, 2-வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர் அடையாறு
சென்னை 600 020.
போன்: 412557

Sale

ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு - VI ராஜமோகன் காந்தி

பி.சு.சம் 1937-ல் காலமானார். "ஆந்திர மாநிலத்தில் இன்று கண்ணீர் கதிகதிக இல்லமே இல்லை" என்று எழுதினார் ஸி.ஆர். அவர் அளித்த இரங்கல் செய்தி, தமது எதிரியையும் போற்றுகிற பண்போடு நிரந்தர பாராட்டுகளாக அமைந்தது. மேலும் சில இனங்கள் உதித்தன...

ஒருநாள் மாணவ நண்பர் ஏ.வி. ராமன் வீட்டில் உற்சாகமாகப் பொழுது போக்கி விட்டு ஸி.ஆர். இல்லம் திரும்பிய சமயம் டெலிஃபோன் ஒலித்தது. "பம்பாயில் தேவதாஸ் காலமானார்" என்பதாகத் தகவல் விடைத்தது. இரவு விமானத்தில் பயணப்பட்டார். புதிது வழியில் நாகபுரீயில் விமானம் இறங்கிய போது, டில்லியிலிருந்து பம்பாய் சென்று கொண்டிருந்த தமது பேரன் ராமச்சந்திரனை - தேவதாஸின் மகனாக - விமான நிலையத்தில் சந்தித்தார் ஸி.ஆர். பேரனைப் பார்த்ததும் அவரால் அழுதனையைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவே முடியவில்லை. விம்மி விம்மி அழுதார்.

மாணியான மாப்பிள்ளை: மாணியான மகன். எல்லாம் நொறுங்கியது" என்று நண்பர் ராமராவுக்கு எழுதினார் ஸி.ஆர். நார்ப்பது ஆண்டுளுக்கு முன் தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்ததாகக் கொள்ளப் பெறுவது பகுதிகள் வலியுறுத்தியதாக வந்தார். காந்தி மகன் தேவதாஸ் காந்தி. அப்போது முதல் ஸி.ஆரும் தேவதாஸும் ஒருவரின் மனதுடன் ஆற்றிய அன்பு கொண்டிருந்தனர். தேவதாஸின் மாணவரானது, தமது மகன் வளர்வதை ஏற்பட்ட இழப்பு. தமது இழப்பு என இரண்டு விதமாகவும் சேர்ந்து ஸி.ஆரைத் தாக்கியது; வேதனை அளித்தது. மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அமெரிக்க நண்பர் ராமேஸ், தேவதாஸையும் வக்ஷியையும் தாம் சந்தித்து விட்டு வந்தது பற்றி ஸி.ஆருக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதில் வரையும் போது ஸி.ஆர். வக்ஷிய பற்றி: "பின்வருமாறு குறிப்பிட்டு எழுந்தார்:

"என் மகன், தன் தாயாரைத் தெரிந்து கொள்ளவே அவ்வது நினைவில் வைத்துக் கொள்ளவே முடியாத துழந்தையாக இருத்த போதே அவனை இழந்து விட்டான். நான்தான் வக்ஷியை முழுக்க முழுக்க வளர்த்தேன். அதனால் அவளிடம் எனக்குக் கொஞ்சம் பிரியம் அதிகம்தான்!"

இப்போது பன்னிரண்டு வயதான தேவதாஸின் மகன் கொடிக்கு ஸி.ஆர். பின் வருமாறு எழுதினார்:

"தான் வக்ஷியைத் திருத்தத்தில் ஆழ்ந்து போகக் கூடாது. அப்பா. அவர் உடலில் இல்லை; உன் நினைவில் வாழ்கிறார். உன் நினைவில் அவர் ஓர் அழகிய வடிவமெடுத்து இருக்கிறார். கடவுளுக்கு திராசை அற்புதமான வடிவம் அது. வேறு எத்தனையோ பேர் தங்கள் தந்தையின் மரணத்தைச் சந்தித்துப் பெரிசுபாடுகளாக வளர்த்திருக்கிறார்கள் என்பதை மறக்காதே."

எதுக்காக உட்கா பற்றிய எஸ்ஸனாம்!

1938-ல் ஏ.வி. ராமேஸ் காலமானார். "என் தந்தை விதவைவரானது போல் உணர்வொர்" என்று ஸி.ஆர். அவர் அளித்த தயாரானது மோகனா ரிபெல் ஸ்கூல் உணர்த்தினார் நாமகிரி.

விவரங்கள் மறுபக்கமாகக் குறிப்பிட்டு சில சமயங்களில் நடந்து ஸி.ஆரை அவ்வப்போது மெதிவந்தன. ஸி.ஆர். இருண்ட சாயியின் மகனும் ஸி.ஆரின் பேத்தியுமான ஜானகியின் திருமணம் 1988 பிற்பகுதியில் நடந்தது. தேவதாஸின் மாணவருக்குச் சில காலம் முன்பாகவே அவர் மகன்



தாராவுக்குத் திருமணம் முடிந்திருந்தது. இளம் வயதிலேயே காலமாகி விட்ட ஸ்ரீ. ஆரீன் ஒரு மகன் ராமலிங் மகன் இருந்திருவுக்கு 1958-ல் திருப்பதியில் திருமணத்தை முன்னின்று நடத்தி வைத்தார் ஸ்ரீ. ஆர்.

பேத்தியில் திருமணத்துக்குப் பிறகு, "தாரா ரொம்ப சத்தோஷமாக இருக்கிறாள். நம்மைப் போன்ற வயதானவர்களுக்கு வேறென்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டு ராமராவுக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார் ஸ்ரீ. ஆர். ஆனால் அப்படி இவருவாக அவர் மனம் அமைதி அடைந்து விடவில்லை. ராட்டிலும் உலகிலும் நடக்கின்ற பல விஷயங்களைப் பற்றிய நமது கருத்துக் குவியல்களை அவர் வெளியிட வேண்டியிருந்தது. இதற்கு அவர் கவலைப்படப் படுத்திக் கொண்டிருந்தார். இப்போது அவருக்கு ஒரு புதிய அங்கமும் விடைந்தது: "கயராஜ்யா" என்ற ஆங்கில வார இதழ். தெனியாகவும் துணியாகவும் எழுதிய காலா கப்பாராய் அதன் ஆசிரியர். கடந்த காலத்தில் பல சந்தர்ப்பங்களில் அவர் ஸ்ரீ. ஆரைத் தாக்கி எழுதியிருந்தார். ஆனால் அனைப் பற்றி இருவருமே கவலைப்பட வில்லை. இப்போது கயராஜ்யாவை ஸ்ரீ. ஆரீன் என்ன ஒட்டக்களுக்கு ஒரு வடி காலாக உருவாக்கித் தர காலா தயாராக இருந்தார். கவலையைப் பிரகரித்து வந்த சதாசிவம், கயராஜ்யாவை நஷ்டமில்லி நடத்தித் தரும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாரானார். மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கயராஜ்யாவை நடத்தும் பொறுப்பு முழுவுடைப்புமே கவகி திறவனத்திடம் ஒப்படைத்து விட்டு ஆசிரியராக மாட்டும் இயங்குதலில் திம்மதியும் திருப்பதியும் அடைந்தார் காலா. காலாரும் சதாசிவமும் ஸ்ரீ. ஆருக்கு விலை மதிக்க முடியாத பக்க பலமாக விளங்கினார்கள்.

ஆனால் காலாவால் புத்தம், ஹர்கேரீ மீது குஷியப் படைபெடுப்பு, சூ என் லாய் விஜயம், ஜஸன்ஜோவாரின் வெற்றி என்று பல விஷயங்களால் பற்றி எழுதினார் ஸ்ரீ. ஆர். இந்தியாவில் தேர்தல் வந்தது. 1958 முதல் காங்கிரஸ் கட்சி உறுப்பினர் என்ற உரிமையைக் கடத்த தக்க வைத்துக் கொள்ளாத ஸ்ரீ. ஆர்., "யாருக்கு வேண்டு?" என்று தலைப்புப் போட்டு எழுதினார். அவர் தமது கட்டுரைகளில் அளித்த பதில், "நல்லவருக்கு வேண்டுப் போடுங்கள்" என்பதே. கடந்த காலத்தில் அவர் காங்கிரஸுக்கு வேண்டுப் போடுங்கள், என்பதே கூறியும் எழுதியும் வந்திருந்தார். தேர்தல் முடிவுகள் வெளி யான போது கேரளம் தவிர மற்ற எல்லா இடங்களிலும் "காங்கிரஸ் வெற்றி பெற்றிருந்தது. கேரளத்தில் கம்யூனிஸ்டுகள் வெற்றி பெற்றிருந்தனர். சென்னையில் காமராஜ் மீண்டும் முதல்வரானார், காங் கிரஸின் வெற்றிகளால் ஒன்று, ஸ்ரீ. ஆர். நரசிம்மனின் வெற்றி. ஸ்ரீ. ஆரீன் மகன் நாடாளு மன்றத்துக்குத் தேர்திதெடுக்கப் பட்டிருந்தார்.

இறைவுணர்வு பற்றியும் நகரங்களில் பெருகி வரும் சேரிகள் பற்றியும் கட்டுரை கள் எழுதி வந்த ஸ்ரீ. ஆர்., அரசியலரீதியாகவும் பிராண சித்தித்து வந்தார். 1957 ஆகஸ்டு 17 கயராஜ்யா இதழில் அவர் எழுதிய கட்டுரை, அவரது சிந்தனை எந்தத் திசையில் செல்கிறது என்பதை நன்றாக உணர்த்தியது.

"ஒரு ஜனநாயக அரசின் ஆரோக்கியத் துக்கு, சக்தி யாய்ந்த எதிர்க் கட்சி இன்றிய னையாதது" என்று தொடங்கியது அந்தக் கட்டுரை!

(தொடரும்)



அடுத்த இதழில்...
அதிசயமான
அணு-மருத்துவம்

— சிறப்புக் கட்டுரை

இவ்விதழில் இடம்பெறுவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்த கல்லூரி மாணவிகள் கலந்துரையாடல் அடுத்த இதழில் இடம் பெறும்.

N.S.K.

குரூப் கம்பெனிகள் வழங்கும் சிறப்பு சலுகைகள்



16.2.89

குதிரைகள்	சேலம் கொத்திணிப்பதற்கு
200 x 25 = 5000	மலர்ச்சி மீட்டர்
100 x 30 = 3000	
100 x 100 = 10000	
400 x 25 = 10000	மலர்ச்சி மீட்டர் (முதல் ம)
200 x 30 = 10000	
150 x 100 = 25000	
1000 x 25 = 25000	மலர்ச்சி தகவல்
300 x 30 = 15000	
100 x 100 = 50000	
2000 x 25 = 50000	கலர்ச்சி மீட்டர் மலர்ச்சி (Upper Business Price)
1000 x 30 = 30000	
1000 x 100 = 100000	
2500 x 40 = 100000	கலர்ச்சி மீட்டர்
2500 x 50 = 100000	

இலவச பரிகாரம்

1-2-89 முதல் 28-2-89 வரை



N.S.K.

பீல்டர்ஸ்

கலர்ச்சி மீட்டர் மலர்ச்சி மீட்டர்
2500 x 40 = 100000
2500 x 50 = 100000



N.S.K.

சீல்டர்ஸ் (பீல்டர்ஸ்)

கலர்ச்சி மீட்டர் மலர்ச்சி மீட்டர்
2500 x 40 = 100000
2500 x 50 = 100000

போனஸ்

1. சேர்த்து விடும் அங்கத்தினருக்கு 1% போனஸ்
2. பிரதிமாதம் தவறாமல் பணம் செலுத்துவோருக்கு கட்டிய தொகையில் 1% போனஸ்

சிறப்பு பம்பர் பரிகாரம்

பிரவரி மாத இறுதிக்குள் சீட்டில் சேர்பவர்களுக்கும், டெபாஸிட் செய்பவர்களுக்கும், நிலம் வாங்குவோருக்கும் சிறப்பு கப்பன்கள் வழங்கப்படும். குறுக்கல் நாள்: 1.3.89 பம்பர் பரிகாரம்: 1800 சதுர அடி உள்ள வீட்டுமனை ஆறுதல் பரிகாரம்: முன், பின் எங்களுக்கு சைக்கிள்



N.S.K.

சீல்டர்ஸ்

கலர்ச்சி மீட்டர் மலர்ச்சி மீட்டர்
2500 x 40 = 100000
2500 x 50 = 100000

N.S.K. நகர் - திருநின்றவூர்

- M.M.D.A. என் P.P.D/O/10/87
- 1800 சதுர அடி வீட்டு 20,000
- வல்லக்கோட்டை அருகில் தவணை விற்பனை: ரூ 1500 முதலில் செலுத்தி மீதியை 10 மாத தவணையில் ரூ 200 வீதம் செலுத்தலாம்.

போனஸ் பிரவரி மாத டெபாஸிட்ஸ்களுக்கு 2% போனஸ்

வளமான வாழ்க்கைக்கு N.S.K.

புதிய தொடர் கதைகள் ஆரம்பம் என்று விளம்பரம் இருக்கிறது. ஆனால் முதலில் தெரியவராமல் என்று இருந்த மாயாவில் பெயர் இறுதியில் தெவ்வகையம் என்று மாறி விடுகிறதே உண்மை?
சேலம் - 7, இ. எச். வி. பாய்.

• 'தேர்தல் நிபந்தனைகள்' பற்றிப் பற்றி ஆக இருந்தன. அதே தேர்தல் தொழிலாளர்களுக்கு 'கொள்கைப் பிரச்சனை', ஜனநாயகம், பெண்ணாதி, நிர்மலா - 'சரிவரப் போட்டி' போன்ற பொருத்தமான பட விளக்கம் கொடுப்பதற்குத் தங்களை விட்டால் வேறு ஆசை விடவாது என்று சொல்லுவார்களா?
சென்னை - 23, கண்ணன் கண்ணன்.

• காரம், மணம், மிதமாக இருந்த தேர்தல் நிபந்தனை தொகுதி விட்டு, தேர்தல் ஜனநாயகம் உடனே தங்கியதும் மிகவும் குவிக்கப்பட்டு விட்டது... ஆனால் கதை குன்றியிருக்கிறது...
சென்னை - 23, எம். மாறன்.

• சீமாவில் விட்டால் விட்டு விட்டு விட்டால் குவிக்கப்பட்டு பற்றிச் செல்லுகள் விட்டு விட்டால், சீம நாட்டின் 'மின்' - 'மான்' தத்துவங்கள் முதற்கொண்டு பெண்ணின் அடிமைத்தனத்தை விளக்கும் சீமப் பற்றொழிவுகள் வரை ஆங்குக் கண்ணாட்டிட்டுத் தன்னைச் செலுத்தி, விட்டுத் தன்னை அமைத்திருக்கிறார்கள் நிபந்தனை. 'மாறுதலைக் கொண்டு வருவதில் மிகச் சிறப்பான பகுதி குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு' என்ற அவரின் கருத்து, சமூக மாறுதல்களை உணர்ப்பவர்களுக்கும், சித்திரப்பவர்களுக்கும் கவனத்தில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டிய மிக முக்கியமான கருத்து.
திருச்சுவண, வெற்றிப்பேரெசன்.

• பரணை, சென்னை கண்ணனில் "ஒரு தொகுதியில் தேர்தல் நடக்கிறது" சீமாவை தேர்தலில் வெல்லுவதற்கு உதவி. அப்போதில் என்ன தெரிந்தும் கட்டு மேலிடம் தம்பியை வேட்பாளராக நிறுத்தினதால் அவனை எதிர்த்துப் போட்டி வேட்பாளராக நிற்கும் அண்ணலின் வாயைத் தேர்தல் ஒரு பக்கம், அண்ணலின் சாகசத்து, அவன் மரணத்தையும் பயன்படுத்தி அந்தப் போட்டி பெற்று வெற்றி பெறும் தம்பியின் மோசலத்தையும்... நவம்பராக அரசியல் பின்னணி; பரோ விழிப்புணர்ச்சியைத் தூண்டிய கதை...
சென்னை - 2, எம். வெங்கடேசன்.

• தமிழகத்தில் 'வாக்கு வரத்தரும் தெய்வமே' கவிதை அருமையோ அருமை என்னால்; அந்தக் கவிதைக்கு உரிமை கொடுத்தது அரசின் அந்த முயற்சி! அறிஞர் வாக்காளர் கருவிப் பூ வரத்தர் 'அரண்', வாக்காளரின் நினைவுகளை அருமைமயக் கவனத்திட்டு விட்டார்! பார்க்குங்கள்!
மதுரை - 2, எம். வெங்கடேசன்.

• டாக்டர். எம். எஸ். உதயராத்திரியின் கட்டுரை வெளியிடக்கூட கவனத்தோடு, ஒவ்வொரு கட்டுரையாக அங்கு வாசி இருப்பது.

அங்கு வாங்குகாதும் போய்க் கதை, நினைவுகளைத் தான் கொடுக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்திருக்கிறேன்.
சென்னை - 23, எம். வெங்கடேசன்.

• தான் ஆட்சிமைப் பிடிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே குறிக்கோலோடு எல்லா கட்சிகளையும் பொருளாதாரத்தைப் பற்றிக் கவனப்படாமல் தேர்தல் அறிக்கையைத் தள்ளியே போறும் கொலும் போல் வாசி விளக்குகிறார். 'பின்' திறப்பெற்றதால் பற்றிக்கொண்டு போகின்றன என்பதை டாக்டர். எம். எஸ். உதயராத்திரியின் போன்ற தாழ்வு நடுத்தரவர்க்கு உரிமை என்பதை நினைத்து விட்டார்.
திருச்சுவண, இரா. சாந்தி.

• தேர்தலில் போது வாக்காளர்களின் தெய்வத்திற்கு உதவியாக மதித்துப் பாவி விட்ட செங்குமே வேட்பாளர்கள், தேர்தல் முடிந்த பின்னர் மக்களின் அடிப்படையிலே கவனிக்கக்கூடாது கவனிக்காமல் புறக்கணிக்கும் தன்மை 'வாக்கு வரம்' தரும் 'தெய்வமே' என்ற கவிதை மூலம் தமிழகத்தில் அவர்கள் விட்டால் செங்குமே அங்கு அங்கு, அதற்கு அரண் வரைந்த முயற்சி அந்தத் தருவாய்.
மதுரை - 7, மதுரை எஸ். செங்குமே.

• தமிழகத்தில் எழுதி 'வாக்கு வரத்தரும் தெய்வமே' கவிதை, அந்தக் கவிதைக் கால முயற்சி அரண் தீட்டிய நகைச்சுவை நகரம் பிழியும் சித்திரமும் 'டாப் விளக்கம்' தான் போய்க்கள்! அவற்றைப் பார்த்தேன்! சித்திரமே!! படித்தேன்!! சித்திரமே!! பட்டமும், கவிதையும் மற்ற எல்லா நோக்கங்களையும் தூக்கிச் சாப்பிட்டு உடம்பம் விட்டு விட்டன.
திருச்சுவண, எம். வெங்கடேசன்.

• தலைவர்கள் மிகப் பிரமாதம், சராசரி யானதில் என்ன நினைப்பாரோ அதை அப்படியே பிரதிபலித்து விட்டார்கள். 'தேர்தல் தலைவர்கள்' ஒட்டுமொத்தம் கவனத்தில் தலைவர்கள்தான் அதிக முயற்சிகளைப் பெறும் என்பதில் என்னையும் சந்தேகமே இல்லை.
சென்னை - 4, இ. க. ஸ்ரீராம்.

• 'ஆட்சியில் அமரும் கட்சியை விட்டு எதிர்ப் கட்சிக்குத் தான் பொறுப்பு அதிகம்' என்ற கவனம் தலைவர்கள் வாக்காளர்கள் போது ஒரு விஷயம் சொல்வதே தெரியவில்லை. இங்குள்ள எதிர்க் கட்சிகள், தேர்தலில் தோற்றதை மனத்தில் வங்காளக் கவனத்துக் கொண்டு, ஆளுகட்சி ஆளுகையின் செயல்படுத்தும் தலையிட்டுக் கொண்டு, கூட குறைகூறி கொண்டு நின்று, சட்ட சபையில் கண்ணியத்தைக் குறைப்பதும், கருத்துத்திரு ஒருமுறைவேறும் 'பந்த' என்ற பெயரில், மக்களை இம்மீட்பதும் நிகழ்கிறது. இதற்கெல்லாம் காரணம் கூடத் தேர்தலில் தோற்றதை அடிப்படையாகக் கருதுவதற்காக!
திருச்சுவண, இரா. சாந்தி.

பரணை அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்கள், முரணிடும் பரணை பற்றிச் சொல்லும் பிழைகள் விட்டால் சாத்திரம் வெளியிடப்படும். கவனத்தோடு, ஆசிரியர்: இ. ராஜேந்திரன்.
முக்கிய: இரா. சாந்தி, எம். வெங்கடேசன், எம். வெங்கடேசன் - 190 032, போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 4 254 3, 4 34 137; ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 4 34 143.
ஆன்மீக சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 104/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 280/-; விமானத் தபால் ரூ. 280/-; ஆன்மீக சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 83/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 260/-; விமானத் தபால் ரூ. 260/-.

மால் கேஸைப்போது போடுதல்வால், அல்லது
தேவையால், மிகவும்சால் கேஸைப்போது தான்
கேஸைப்போது, கேஸைப்போது தான் கேஸைப்போது
கேஸைப்போது, கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது
கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது
கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது
கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது
கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது
கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது கேஸைப்போது



Amulya

Instant Milkmix

பால்-எப்போது தேவையோ அப்போது



மில்லுக்கள், கிடுகிடுகள்,
கிடுகிடுகள் கே-ஆப் கிடுகிடுக்கெட்டை கே-ஆப் கிடுகிடுக்கெட்டை
கிடுகிடுக்கெட்டை கே-ஆப் கிடுகிடுக்கெட்டை கே-ஆப் கிடுகிடுக்கெட்டை